

**فيل تايم**

عطر للرجال

ودي كوليبت كروبان

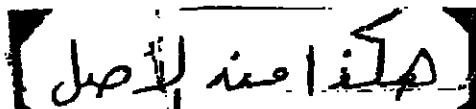
PARFUM DE TOILETTE  
FOR MEN.

تاج الحجاز للمنتجات الجلدية والجمالية والتجميليه

مكة المكرمة - شارع الملك عبدالعزيز - حي النور - رقم ١٠٧٢ - هاتف ٤٦٨٥٣٩٠

ATTENTION : Les produits sont destinés à l'usage personnel et ne doivent pas être utilisés par les enfants.

**CAZZAZ F1**







■ في حديث هام للصحافة السعودية .. سمو الأمير سلطان يؤكد :

# سياستنا تقوم على الدفاع عن الوطن ومقدراته الأساسية برنامج التوازن الاقتصادي ثمرة من ثمار خدام الحرمين الشريفين مجلس التعاون الخليجي لديه ما يكفي من مصلح بلاده وشعبه

سموه التفتيح لقاعات القوات المسلحة وتطلعات سموه نحو الدور الذي يجب أن تؤديه الدفاع عن المقدرات الأساسية والاستمرار في حفظ الأمن والاستقرار في المنطقة فاجلنا. الواقع ان زيارتي التقديرية هي دائما بتوجيه من قادة البلاد الذين تأتروا بامرهم. لكن الذي اصبحت اؤكد ان اهم شيء هو الروح المعنوية العالية لقواتنا المسلحة والعمل المؤبذ في التدريب المستمر بدون توارن على الاسلحة التي نستخدما سواء الحديثة او القديمة .. لان العسكري اذا لم يستمر على التدريب على كل سلاح فلا يكون امامه سوى التناحر .. ولذلك فان قواتنا المسلحة بجميع قطاعاتها وفرادها مستمرون في التدريب على اعل مستوى وعلى ايدى مدربين سعوديين وهذا هو المهم.



● سمو الأمير سلطان ووزير الدفاع الفرنسي إثر التوقيع على الاتفاقية.

## قوة السلام الخليجية

وردا على سؤال عن الخطوات التي تمت لترجمة استراتيجية الدفاعية الموحدة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الى واقع عمل مدروس لدوره الاكبر بالتحقق ان الهدف من الامير سلطان بن عبدالعزيز ان الهدف الاول بدأ يظهر في انشاء قوة درع السلام الخليجية الموجودة الآن في المملكة العربية السعودية وهي القوة التي تمثل كل دول مجلس التعاون بقطاعاتها العسكرية الروحية. كما ان سموه ان التدريب والتسليم مستمرون بين الدول الخليجية الست وان المتاورن مستمرة ايضا على مستوى القوات القتالية والجوية والبحرية والدفاع الجوي. وفي الاصلالات الاستراتيجية من الامداد المهمة جدا سواء عن طريق الامم او عن طريق اتصالات الامم موحدا ان كل ذلك يتم عن طريق اللجنة العسكرية والتسليم المستمر. وحمد سموه الله عن رجل على ان أمن الخليج والدفاع عنه لم يمس بشيء يدعو لاستنفاذ قوته .. واصف قائلا بجمع ذلك فلم يطلب الخليج من احد ان يتحمل معه في امنه ولا الحمد له لدى من الكفاية ان كل ذلك يتم بيمين به مصالح بلاده وشعبه.

## دعم قطاعات الامة

وحول ما اذا كانت تفتاح الامارات العربية في القوة الطارئة اخيرا في الدار البيضاء استعداد في دعم قضايا الامة العربية وبمطابقة مشروعا سموه الامير سلطان بن عبدالعزيز. اعتقد انه من حصول الحصول ان يلتقي الاخيرة العرب ويصدروا هذه القرارات الشجيرة المتأخرة وان دور الفيل هو نهوض الامة العربية وتضامنها. وسئل سموه عن التعاون العسكري بين المملكة العربية السعودية ومصر وفرنسا في إطار هيئة التصنيع العسكري المشتركة فقال ان هيئة التصنيع قد انتهت ونحن لسنا عضوا في الاتصالات بين فرنسا ومصر لانهما لم يتوذا اي اتجاه اسلحة مصر تايبدا مطلقا سواء من فرنسا او من غيرها. وحول حقيقة ما تردد عن وقوع اشتباك حدودي بين دولتين احدهما سعودية والاخرى يمنية جنوبية اكد سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز ان ما حدث لا يدعو ان يكون مجرد احتكاك غير مقصود وأنه لا يوجد هناك قتال ولا تبادل لاطلاق نار مشيرا الى ان كل الدولتين الشقيقتين تقيا صراحة تلك الاخبار في امان مصادر مسئولة في البلدين الشقيقتين. وردا على سؤال حول ما تردد عن اعتزام الحصول على اسلحة نووية او كيميائية قال سموه ان المملكة ضد كل شيء مضر للبيئة وضد كل سلاح غير انساني في طبيعته.

## الامير سلطان يؤكد تأييد الدول الصديقة المطلق لمواقف المملكة ٢٥٪ من مشروع التوازن الاقتصادي لرأس المال الوطني

## هيئة التصنيع العسكرية انتهت .. ونؤيد اي اتجاه لمساعدته مصر

الشراء الكثير من رأس المال الوطني والادبي الوطني العاملة قبال ان برنامج التوازن الاقتصادي الذي بدأ منذ سنتين وبدأ حصوله ان شاء الله يعني انه استثمار اموال الشعب السعودي من نفقات دولته في دفاعاتها.

## مشروع خدمة العلم

واجابة على سؤال حول مشروع خدمة العلم قال سموه .. ان الشعب السعودي شعب يفتخر عن الشعوب الاخرى وهذا لا يعني انتقاما من الشعوب الاخرى .. فالتسليم السعودي شعب يفتخر بذاته لانه لا يحتاج الى التسليم القليل .. لكن الاندفاع نحو قواتنا المسلحة سواء كانت في الحرس الوطني ام في وزارة الدفاع الداخلية بقطاعاتها المختلفة ام في وزارة الدفاع بقطاعاتها الاربعة جعلنا تترتب في مشروع خدمة العلم .. لانا الان نحاول ان نفتح بعض الشباب بالترتيب في الدخول نظرا لكثافة التي تتدفق الى الكليات والمعاهد ومراكز التجنيد .. ولذلك لا اقول انه اني ولا اقول اننا ننفذ الان الحصة الان بكثافة قوية جدا نحو هذا الاجتاه .. وبطبيعة الحال فالانسان الذي يأتي من نفسه هو خلاف الذي يأتي بامر. وسئل سموه عن الدور الذي يمكن لفرنسا ان تؤديه في الضغط على اسرائيل في تخشير الاجواء من اجل ايجاد حل عادل للقضية الفلسطينية فقال .. ان الانسان ياخذ هذه الامور بالظواهر .. والظواهر التي في فرنسا سواء في القيادة او في الحكومة او رجال فرنسا المعروفين او في مساهمتها كلها تنبج انتاج الخير .. لكن لا استطيع ان اقول ما هو رأي فرنسا في ذلك انما الامم ستبت دأنا مواقف الدول. وسئل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز عن حصة لزيارات

## ما حدث على الحدود السعودية اليمنية الجنوبية مجرد احتكاك غير مقصود مشروع خدمة العلم قائم .. ولكننا نترقب في تنفيذه

باريس - واس - اعلن صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام انه وقع خلال زيارته لفرنسا مع معالي وزير الدفاع الفرنسي جان بيير شيفانان اتفاقية للتعاون بين المملكة العربية السعودية وفرنسا.

وقال سموه ان احدى مآتين الاتفاقية هي اتفاقية الطارئة وافقت فرنسا على خلالها على تزويد المملكة بكل احتياجاتها التي تترقب في الحصول عليها من الصناعات العسكرية الفرنسية على ان يتم دفع قيمة المشتريات العسكرية اقساما الى الاساليب المتعارفة في الدفع القفوي بمنتجات سعودية مصممة كالمركبات والمنتجات الزراعية.

## رد فعل جيد

واوضح سموه انه من حسن الصدف ان تزامن التوقيع للترتيب لهذه الزيارات مع انعقاد مؤتمر القمة العربي الطارئة مؤخرا في الدار البيضاء. وقال ان قراره رد فعل جيد جدا في الدول التي زرتها وصددها العالي للتعجب جدا لما تميز به هذا المؤتمر وقراراته من الحكمة والحل والخدم في نفس الوقت منها بادرار اصحاب الجلالة والقناعة والسمو طوك وقادة رؤساء الدول العربية وول مقدمتهم خادم الحرمين الشريفين وولادة الملك فيصل الثاني ونوريه في قيادة المؤتمر ومناقشته. واكد سموه وزير الدفاع والطيران والمفتش العام انه كان لوفد المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين ذلك فقد بنى علاقاتهم وما تميز به من وضوح وصراحة والاذن الكبير في انجاح المؤتمر الى جانب مواقف طوك ورؤساء الدول العربية التي دعمت المؤتمر بما تميزوا به من حكمة ونظرة ثاقبة نحو قضايا الامم والاسلام والعربية.

واضاف سموه ان ذلك التوقيع جعلت مهمته سهلة ويوجد من رؤساء الدول الذين قابلهم وبخاصة الوزراء المعنيين استجابة لفعالة وطنية موحدة في موقف حكومة اليونان تجاه القضية الفلسطينية لاعبار عليه ان ذلك يدفعنا في الكليات المتابعة معهم الى تجميع اقامة الدولة الفلسطينية المستقلة على ارض فلسطين.

واوضح سموه ان برفاقه في الوفد الذي اتفادى بارزة لبراقين في الوجود بدها تساهل اقامة الدولة الفلسطينية على ارضها طبقا لقرار الامم المتحدة وقرارات مجلس الامن وقال ان هذا الموقف جسيمون طوك.

ويوسف سموه وزير دولة ووزراء بريطانيا السيدة مارجريت تاتشر بأنه موقف صريح ومختل وقال انني لم اسمع يوما الا كل تقدير للملكة العربية السعودية فياديه وشعبا.

## مشروع اليامة

ثم كرم سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز مشروع اليامة الذي ابرم مع بريطانيا قبل ثلاث سنوات والذي يقام في ايامه في مشروع اليامة رقم ٢٥ منذ سنة. واصف قائلا ان هذا المشروع الجوي لصالح دفاعاتنا وخدمة مقدساتنا واستنا وهو مشروع دفاعي يمتد بخدم الامن والسلام في المملكة العربية السعودية لولا ان لم يخدم المسلمين عامة بتخفيف التزدد من الامم المقدسات الاسلامية مشيرا الى ان كل شيء في هذا المشروع يبع على مرام.

كما وصف سموه مشروع التوازن الاقتصادي المطلق في مشروع اليامة مع الحكومة البريطانية والشركات البريطانية بأنه يسر سبعا شيئا وقال انه تمت اتصالات بين

## اعلانات حكومية

اعلان  
تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها باستئجار مباني يحي متفوقة والعزيزية/الار البيضاء بمبيلة لفل المدارس الاتية:  
١/ المدرسة ١٢٥ الابتدائية  
٢/ المدرسة ١٢٦ الابتدائية  
٣/ المدرسة ١٢٧ الابتدائية  
٤/ المدرسة ١٢٨ الابتدائية  
٥/ المدرسة ١٢٩ الابتدائية  
٦/ المدرسة ١٣٠ الابتدائية  
٧/ المدرسة ١٣١ الابتدائية  
٨/ المدرسة ١٣٢ الابتدائية  
٩/ المدرسة ١٣٣ الابتدائية  
١٠/ المدرسة ١٣٤ الابتدائية  
١١/ المدرسة ١٣٥ الابتدائية  
١٢/ المدرسة ١٣٦ الابتدائية  
١٣/ المدرسة ١٣٧ الابتدائية  
١٤/ المدرسة ١٣٨ الابتدائية  
١٥/ المدرسة ١٣٩ الابتدائية  
١٦/ المدرسة ١٤٠ الابتدائية  
١٧/ المدرسة ١٤١ الابتدائية  
١٨/ المدرسة ١٤٢ الابتدائية  
١٩/ المدرسة ١٤٣ الابتدائية  
٢٠/ المدرسة ١٤٤ الابتدائية  
٢١/ المدرسة ١٤٥ الابتدائية  
٢٢/ المدرسة ١٤٦ الابتدائية  
٢٣/ المدرسة ١٤٧ الابتدائية  
٢٤/ المدرسة ١٤٨ الابتدائية  
٢٥/ المدرسة ١٤٩ الابتدائية  
٢٦/ المدرسة ١٥٠ الابتدائية  
٢٧/ المدرسة ١٥١ الابتدائية  
٢٨/ المدرسة ١٥٢ الابتدائية  
٢٩/ المدرسة ١٥٣ الابتدائية  
٣٠/ المدرسة ١٥٤ الابتدائية  
٣١/ المدرسة ١٥٥ الابتدائية  
٣٢/ المدرسة ١٥٦ الابتدائية  
٣٣/ المدرسة ١٥٧ الابتدائية  
٣٤/ المدرسة ١٥٨ الابتدائية  
٣٥/ المدرسة ١٥٩ الابتدائية  
٣٦/ المدرسة ١٦٠ الابتدائية  
٣٧/ المدرسة ١٦١ الابتدائية  
٣٨/ المدرسة ١٦٢ الابتدائية  
٣٩/ المدرسة ١٦٣ الابتدائية  
٤٠/ المدرسة ١٦٤ الابتدائية  
٤١/ المدرسة ١٦٥ الابتدائية  
٤٢/ المدرسة ١٦٦ الابتدائية  
٤٣/ المدرسة ١٦٧ الابتدائية  
٤٤/ المدرسة ١٦٨ الابتدائية  
٤٥/ المدرسة ١٦٩ الابتدائية  
٤٦/ المدرسة ١٧٠ الابتدائية  
٤٧/ المدرسة ١٧١ الابتدائية  
٤٨/ المدرسة ١٧٢ الابتدائية  
٤٩/ المدرسة ١٧٣ الابتدائية  
٥٠/ المدرسة ١٧٤ الابتدائية  
٥١/ المدرسة ١٧٥ الابتدائية  
٥٢/ المدرسة ١٧٦ الابتدائية  
٥٣/ المدرسة ١٧٧ الابتدائية  
٥٤/ المدرسة ١٧٨ الابتدائية  
٥٥/ المدرسة ١٧٩ الابتدائية  
٥٦/ المدرسة ١٨٠ الابتدائية  
٥٧/ المدرسة ١٨١ الابتدائية  
٥٨/ المدرسة ١٨٢ الابتدائية  
٥٩/ المدرسة ١٨٣ الابتدائية  
٦٠/ المدرسة ١٨٤ الابتدائية  
٦١/ المدرسة ١٨٥ الابتدائية  
٦٢/ المدرسة ١٨٦ الابتدائية  
٦٣/ المدرسة ١٨٧ الابتدائية  
٦٤/ المدرسة ١٨٨ الابتدائية  
٦٥/ المدرسة ١٨٩ الابتدائية  
٦٦/ المدرسة ١٩٠ الابتدائية  
٦٧/ المدرسة ١٩١ الابتدائية  
٦٨/ المدرسة ١٩٢ الابتدائية  
٦٩/ المدرسة ١٩٣ الابتدائية  
٧٠/ المدرسة ١٩٤ الابتدائية  
٧١/ المدرسة ١٩٥ الابتدائية  
٧٢/ المدرسة ١٩٦ الابتدائية  
٧٣/ المدرسة ١٩٧ الابتدائية  
٧٤/ المدرسة ١٩٨ الابتدائية  
٧٥/ المدرسة ١٩٩ الابتدائية  
٧٦/ المدرسة ٢٠٠ الابتدائية  
٧٧/ المدرسة ٢٠١ الابتدائية  
٧٨/ المدرسة ٢٠٢ الابتدائية  
٧٩/ المدرسة ٢٠٣ الابتدائية  
٨٠/ المدرسة ٢٠٤ الابتدائية  
٨١/ المدرسة ٢٠٥ الابتدائية  
٨٢/ المدرسة ٢٠٦ الابتدائية  
٨٣/ المدرسة ٢٠٧ الابتدائية  
٨٤/ المدرسة ٢٠٨ الابتدائية  
٨٥/ المدرسة ٢٠٩ الابتدائية  
٨٦/ المدرسة ٢١٠ الابتدائية  
٨٧/ المدرسة ٢١١ الابتدائية  
٨٨/ المدرسة ٢١٢ الابتدائية  
٨٩/ المدرسة ٢١٣ الابتدائية  
٩٠/ المدرسة ٢١٤ الابتدائية  
٩١/ المدرسة ٢١٥ الابتدائية  
٩٢/ المدرسة ٢١٦ الابتدائية  
٩٣/ المدرسة ٢١٧ الابتدائية  
٩٤/ المدرسة ٢١٨ الابتدائية  
٩٥/ المدرسة ٢١٩ الابتدائية  
٩٦/ المدرسة ٢٢٠ الابتدائية  
٩٧/ المدرسة ٢٢١ الابتدائية  
٩٨/ المدرسة ٢٢٢ الابتدائية  
٩٩/ المدرسة ٢٢٣ الابتدائية  
١٠٠/ المدرسة ٢٢٤ الابتدائية  
١٠١/ المدرسة ٢٢٥ الابتدائية  
١٠٢/ المدرسة ٢٢٦ الابتدائية  
١٠٣/ المدرسة ٢٢٧ الابتدائية  
١٠٤/ المدرسة ٢٢٨ الابتدائية  
١٠٥/ المدرسة ٢٢٩ الابتدائية  
١٠٦/ المدرسة ٢٣٠ الابتدائية  
١٠٧/ المدرسة ٢٣١ الابتدائية  
١٠٨/ المدرسة ٢٣٢ الابتدائية  
١٠٩/ المدرسة ٢٣٣ الابتدائية  
١١٠/ المدرسة ٢٣٤ الابتدائية  
١١١/ المدرسة ٢٣٥ الابتدائية  
١١٢/ المدرسة ٢٣٦ الابتدائية  
١١٣/ المدرسة ٢٣٧ الابتدائية  
١١٤/ المدرسة ٢٣٨ الابتدائية  
١١٥/ المدرسة ٢٣٩ الابتدائية  
١١٦/ المدرسة ٢٤٠ الابتدائية  
١١٧/ المدرسة ٢٤١ الابتدائية  
١١٨/ المدرسة ٢٤٢ الابتدائية  
١١٩/ المدرسة ٢٤٣ الابتدائية  
١٢٠/ المدرسة ٢٤٤ الابتدائية  
١٢١/ المدرسة ٢٤٥ الابتدائية  
١٢٢/ المدرسة ٢٤٦ الابتدائية  
١٢٣/ المدرسة ٢٤٧ الابتدائية  
١٢٤/ المدرسة ٢٤٨ الابتدائية  
١٢٥/ المدرسة ٢٤٩ الابتدائية  
١٢٦/ المدرسة ٢٥٠ الابتدائية  
١٢٧/ المدرسة ٢٥١ الابتدائية  
١٢٨/ المدرسة ٢٥٢ الابتدائية  
١٢٩/ المدرسة ٢٥٣ الابتدائية  
١٣٠/ المدرسة ٢٥٤ الابتدائية  
١٣١/ المدرسة ٢٥٥ الابتدائية  
١٣٢/ المدرسة ٢٥٦ الابتدائية  
١٣٣/ المدرسة ٢٥٧ الابتدائية  
١٣٤/ المدرسة ٢٥٨ الابتدائية  
١٣٥/ المدرسة ٢٥٩ الابتدائية  
١٣٦/ المدرسة ٢٦٠ الابتدائية  
١٣٧/ المدرسة ٢٦١ الابتدائية  
١٣٨/ المدرسة ٢٦٢ الابتدائية  
١٣٩/ المدرسة ٢٦٣ الابتدائية  
١٤٠/ المدرسة ٢٦٤ الابتدائية  
١٤١/ المدرسة ٢٦٥ الابتدائية  
١٤٢/ المدرسة ٢٦٦ الابتدائية  
١٤٣/ المدرسة ٢٦٧ الابتدائية  
١٤٤/ المدرسة ٢٦٨ الابتدائية  
١٤٥/ المدرسة ٢٦٩ الابتدائية  
١٤٦/ المدرسة ٢٧٠ الابتدائية  
١٤٧/ المدرسة ٢٧١ الابتدائية  
١٤٨/ المدرسة ٢٧٢ الابتدائية  
١٤٩/ المدرسة ٢٧٣ الابتدائية  
١٥٠/ المدرسة ٢٧٤ الابتدائية  
١٥١/ المدرسة ٢٧٥ الابتدائية  
١٥٢/ المدرسة ٢٧٦ الابتدائية  
١٥٣/ المدرسة ٢٧٧ الابتدائية  
١٥٤/ المدرسة ٢٧٨ الابتدائية  
١٥٥/ المدرسة ٢٧٩ الابتدائية  
١٥٦/ المدرسة ٢٨٠ الابتدائية  
١٥٧/ المدرسة ٢٨١ الابتدائية  
١٥٨/ المدرسة ٢٨٢ الابتدائية  
١٥٩/ المدرسة ٢٨٣ الابتدائية  
١٦٠/ المدرسة ٢٨٤ الابتدائية  
١٦١/ المدرسة ٢٨٥ الابتدائية  
١٦٢/ المدرسة ٢٨٦ الابتدائية  
١٦٣/ المدرسة ٢٨٧ الابتدائية  
١٦٤/ المدرسة ٢٨٨ الابتدائية  
١٦٥/ المدرسة ٢٨٩ الابتدائية  
١٦٦/ المدرسة ٢٩٠ الابتدائية  
١٦٧/ المدرسة ٢٩١ الابتدائية  
١٦٨/ المدرسة ٢٩٢ الابتدائية  
١٦٩/ المدرسة ٢٩٣ الابتدائية  
١٧٠/ المدرسة ٢٩٤ الابتدائية  
١٧١/ المدرسة ٢٩٥ الابتدائية  
١٧٢/ المدرسة ٢٩٦ الابتدائية  
١٧٣/ المدرسة ٢٩٧ الابتدائية  
١٧٤/ المدرسة ٢٩٨ الابتدائية  
١٧٥/ المدرسة ٢٩٩ الابتدائية  
١٧٦/ المدرسة ٣٠٠ الابتدائية  
١٧٧/ المدرسة ٣٠١ الابتدائية  
١٧٨/ المدرسة ٣٠٢ الابتدائية  
١٧٩/ المدرسة ٣٠٣ الابتدائية  
١٨٠/ المدرسة ٣٠٤ الابتدائية  
١٨١/ المدرسة ٣٠٥ الابتدائية  
١٨٢/ المدرسة ٣٠٦ الابتدائية  
١٨٣/ المدرسة ٣٠٧ الابتدائية  
١٨٤/ المدرسة ٣٠٨ الابتدائية  
١٨٥/ المدرسة ٣٠٩ الابتدائية  
١٨٦/ المدرسة ٣١٠ الابتدائية  
١٨٧/ المدرسة ٣١١ الابتدائية  
١٨٨/ المدرسة ٣١٢ الابتدائية  
١٨٩/ المدرسة ٣١٣ الابتدائية  
١٩٠/ المدرسة ٣١٤ الابتدائية  
١٩١/ المدرسة ٣١٥ الابتدائية  
١٩٢/ المدرسة ٣١٦ الابتدائية  
١٩٣/ المدرسة ٣١٧ الابتدائية  
١٩٤/ المدرسة ٣١٨ الابتدائية  
١٩٥/ المدرسة ٣١٩ الابتدائية  
١٩٦/ المدرسة ٣٢٠ الابتدائية  
١٩٧/ المدرسة ٣٢١ الابتدائية  
١٩٨/ المدرسة ٣٢٢ الابتدائية  
١٩٩/ المدرسة ٣٢٣ الابتدائية  
٢٠٠/ المدرسة ٣٢٤ الابتدائية  
٢٠١/ المدرسة ٣٢٥ الابتدائية  
٢٠٢/ المدرسة ٣٢٦ الابتدائية  
٢٠٣/ المدرسة ٣٢٧ الابتدائية  
٢٠٤/ المدرسة ٣٢٨ الابتدائية  
٢٠٥/ المدرسة ٣٢٩ الابتدائية  
٢٠٦/ المدرسة ٣٣٠ الابتدائية  
٢٠٧/ المدرسة ٣٣١ الابتدائية  
٢٠٨/ المدرسة ٣٣٢ الابتدائية  
٢٠٩/ المدرسة ٣٣٣ الابتدائية  
٢١٠/ المدرسة ٣٣٤ الابتدائية  
٢١١/ المدرسة ٣٣٥ الابتدائية  
٢١٢/ المدرسة ٣٣٦ الابتدائية  
٢١٣/ المدرسة ٣٣٧ الابتدائية  
٢١٤/ المدرسة ٣٣٨ الابتدائية  
٢١٥/ المدرسة ٣٣٩ الابتدائية  
٢١٦/ المدرسة ٣٤٠ الابتدائية  
٢١٧/ المدرسة ٣٤١ الابتدائية  
٢١٨/ المدرسة ٣٤٢ الابتدائية  
٢١٩/ المدرسة ٣٤٣ الابتدائية  
٢٢٠/ المدرسة ٣٤٤ الابتدائية  
٢٢١/ المدرسة ٣٤٥ الابتدائية  
٢٢٢/ المدرسة ٣٤٦ الابتدائية  
٢٢٣/ المدرسة ٣٤٧ الابتدائية  
٢٢٤/ المدرسة ٣٤٨ الابتدائية  
٢٢٥/ المدرسة ٣٤٩ الابتدائية  
٢٢٦/ المدرسة ٣٥٠ الابتدائية  
٢٢٧/ المدرسة ٣٥١ الابتدائية  
٢٢٨/ المدرسة ٣٥٢ الابتدائية  
٢٢٩/ المدرسة ٣٥٣ الابتدائية  
٢٣٠/ المدرسة ٣٥٤ الابتدائية  
٢٣١/ المدرسة ٣٥٥ الابتدائية  
٢٣٢/ المدرسة ٣٥٦ الابتدائية  
٢٣٣/ المدرسة ٣٥٧ الابتدائية  
٢٣٤/ المدرسة ٣٥٨ الابتدائية  
٢٣٥/ المدرسة ٣٥٩ الابتدائية  
٢٣٦/ المدرسة ٣٦٠ الابتدائية  
٢٣٧/ المدرسة ٣٦١ الابتدائية  
٢٣٨/ المدرسة ٣٦٢ الابتدائية  
٢٣٩/ المدرسة ٣٦٣ الابتدائية  
٢٤٠/ المدرسة ٣٦٤ الابتدائية  
٢٤١/ المدرسة ٣٦٥ الابتدائية  
٢٤٢/ المدرسة ٣٦٦ الابتدائية  
٢٤٣/ المدرسة ٣٦٧ الابتدائية  
٢٤٤/ المدرسة ٣٦٨ الابتدائية  
٢٤٥/ المدرسة ٣٦٩ الابتدائية  
٢٤٦/ المدرسة ٣٧٠ الابتدائية  
٢٤٧/ المدرسة ٣٧١ الابتدائية  
٢٤٨/ المدرسة ٣٧٢ الابتدائية  
٢٤٩/ المدرسة ٣٧٣ الابتدائية  
٢٥٠/ المدرسة ٣٧٤ الابتدائية  
٢٥١/ المدرسة ٣٧٥ الابتدائية  
٢٥٢/ المدرسة ٣٧٦ الابتدائية  
٢٥٣/ المدرسة ٣٧٧ الابتدائية  
٢٥٤/ المدرسة ٣٧٨ الابتدائية  
٢٥٥/ المدرسة ٣٧٩ الابتدائية  
٢٥٦/ المدرسة ٣٨٠ الابتدائية  
٢٥٧/ المدرسة ٣٨١ الابتدائية  
٢٥٨/ المدرسة ٣٨٢ الابتدائية  
٢٥٩/ المدرسة ٣٨٣ الابتدائية  
٢٦٠/ المدرسة ٣٨٤ الابتدائية  
٢٦١/ المدرسة ٣٨٥ الابتدائية  
٢٦٢/ المدرسة ٣٨٦ الابتدائية  
٢٦٣/ المدرسة ٣٨٧ الابتدائية  
٢٦٤/ المدرسة ٣٨٨ الابتدائية  
٢٦٥/ المدرسة ٣٨٩ الابتدائية  
٢٦٦/ المدرسة ٣٩٠ الابتدائية  
٢٦٧/ المدرسة ٣٩١ الابتدائية  
٢٦٨/ المدرسة ٣٩٢ الابتدائية  
٢٦٩/ المدرسة ٣٩٣ الابتدائية  
٢٧٠/ المدرسة ٣٩٤ الابتدائية  
٢٧١/ المدرسة ٣٩٥ الابتدائية  
٢٧٢/ المدرسة ٣٩٦ الابتدائية  
٢٧٣/ المدرسة ٣٩٧ الابتدائية  
٢٧٤/ المدرسة ٣٩٨ الابتدائية  
٢٧٥/ المدرسة ٣٩٩ الابتدائية  
٢٧٦/ المدرسة ٤٠٠ الابتدائية  
٢٧٧/ المدرسة ٤٠١ الابتدائية  
٢٧٨/ المدرسة ٤٠٢ الابتدائية  
٢٧٩/ المدرسة ٤٠٣ الابتدائية  
٢٨٠/ المدرسة ٤٠٤ الابتدائية  
٢٨١/ المدرسة ٤٠٥ الابتدائية  
٢٨٢/ المدرسة ٤٠٦ الابتدائية  
٢٨٣/ المدرسة ٤٠٧ الابتدائية  
٢٨٤/ المدرسة ٤٠٨ الابتدائية  
٢٨٥/ المدرسة ٤٠٩ الابتدائية  
٢٨٦/ المدرسة ٤١٠ الابتدائية  
٢٨٧/ المدرسة ٤١١ الابتدائية  
٢٨٨/ المدرسة ٤١٢ الابتدائية  
٢٨٩/ المدرسة ٤١٣ الابتدائية  
٢٩٠/ المدرسة ٤١٤ الابتدائية  
٢٩١/ المدرسة ٤١٥ الابتدائية  
٢٩٢/ المدرسة ٤١٦ الابتدائية  
٢٩٣/ المدرسة ٤١٧ الابتدائية  
٢٩٤/ المدرسة ٤١٨ الابتدائية  
٢٩٥/ المدرسة ٤١٩ الابتدائية  
٢٩٦/ المدرسة ٤٢٠ الابتدائية  
٢٩٧/ المدرسة ٤٢١ الابتدائية  
٢٩٨/ المدرسة ٤٢٢ الابتدائية  
٢٩٩/ المدرسة ٤٢٣ الابتدائية  
٣٠٠/ المدرسة ٤٢٤ الابتدائية  
٣٠١/ المدرسة ٤٢٥ الابتدائية  
٣٠٢/ المدرسة ٤٢٦ الابتدائية  
٣٠٣/ المدرسة ٤٢٧ الابتدائية  
٣٠٤/ المدرسة ٤٢٨ الابتدائية  
٣٠٥/ المدرسة ٤٢٩ الابتدائية  
٣٠٦/ المدرسة ٤٣٠ الابتدائية  
٣٠٧/ المدرسة ٤٣١ الابتدائية  
٣٠٨/ المدرسة ٤٣٢ الابتدائية  
٣٠٩/ المدرسة ٤٣٣ الابتدائية  
٣١٠/ المدرسة ٤٣٤ الابتدائية  
٣١١/ المدرسة ٤٣٥ الابتدائية  
٣١٢/ المدرسة ٤٣٦ الابتدائية  
٣١٣/ المدرسة ٤٣٧ الابتدائية  
٣١٤/ المدرسة ٤٣٨ الابتدائية  
٣١٥/ المدرسة ٤٣٩ الابتدائية  
٣١٦/ المدرسة ٤٤٠ الابتدائية  
٣١٧/ المدرسة ٤٤١ الابتدائية  
٣١٨/ المدرسة ٤٤٢ الابتدائية  
٣١٩/ المدرسة ٤٤٣ الابتدائية  
٣٢٠/ المدرسة ٤٤٤ الابتدائية  
٣٢١/ المدرسة ٤٤٥ الابتدائية  
٣٢٢/ المدرسة ٤٤٦ الابتدائية  
٣٢٣/ المدرسة ٤٤٧ الابتدائية  
٣٢٤/ المدرسة ٤٤٨ الابتدائية  
٣٢٥/ المدرسة ٤٤٩ الابتدائية  
٣٢٦/ المدرسة ٤٥٠ الابتدائية  
٣٢٧/ المدرسة ٤٥١ الابتدائية  
٣٢٨/ المدرسة ٤٥٢ الابتدائية  
٣٢٩/ المدرسة ٤٥٣ الابتدائية  
٣٣٠/ المدرسة ٤٥٤ الابتدائية  
٣٣١/ المدرسة ٤٥٥ الابتدائية  
٣٣٢/ المدرسة ٤٥٦ الابتدائية  
٣٣٣/ المدرسة ٤٥٧ الابتدائية  
٣٣٤/ المدرسة ٤٥٨ الابتدائية  
٣٣٥/ المدرسة ٤٥٩ الابتدائية  
٣٣٦/ المدرسة ٤٦٠ الابتدائية  
٣٣٧/ المدرسة ٤٦١ الابتدائية  
٣٣٨/ المدرسة ٤٦٢ الابتدائية  
٣٣٩/ المدرسة ٤٦٣ الابتدائية  
٣٤٠/ المدرسة ٤٦٤ الابتدائية  
٣٤١/ المدرسة ٤٦٥ الابتدائية  
٣٤٢/ المدرسة ٤٦٦ الابتدائية  
٣٤٣/ المدرسة ٤٦٧ الابتدائية  
٣٤٤/ المدرسة ٤٦٨ الابتدائية  
٣٤٥/ المدرسة ٤٦٩ الابتدائية  
٣٤٦/ المدرسة ٤٧٠ الابتدائية  
٣٤٧/ المدرسة ٤٧١ الابتدائية  
٣٤٨/ المدرسة ٤٧٢ الابتدائية  
٣٤٩/ المدرسة ٤٧٣ الابتدائية  
٣٥٠/ المدرسة ٤٧٤ الابتدائية  
٣٥١/ المدرسة ٤٧٥ الابتدائية  
٣٥٢/ المدرسة ٤٧٦ الابتدائية  
٣٥٣/ المدرسة ٤٧٧ الابتدائية  
٣٥٤/ المدرسة ٤٧٨ الابتدائية  
٣٥٥/ المدرسة ٤٧٩ الابتدائية  
٣٥٦/ المدرسة ٤٨٠ الابتدائية  
٣٥٧/ المدرسة ٤٨١ الابتدائية  
٣٥٨/ المدرسة ٤٨٢ الابتدائية  
٣٥٩/ المدرسة ٤٨٣ الابتدائية  
٣٦٠/ المدرسة ٤٨٤ الابتدائية  
٣٦١/ المدرسة ٤٨٥ الابتدائية  
٣٦٢/ المدرسة ٤٨٦ الابتدائية  
٣٦٣/ المدرسة ٤٨٧ الابتدائية  
٣٦٤/ المدرسة ٤٨٨ الابتدائية  
٣٦٥/ المدرسة ٤٨٩ الابتدائية  
٣٦٦/ المدرسة ٤٩٠ الابتدائية  
٣٦٧/ المدرسة ٤٩١ الابتدائية  
٣٦٨/ المدرسة ٤٩٢ الابتدائية  
٣٦٩/ المدرسة ٤٩٣ الابتدائية  
٣٧٠/ المدرسة ٤٩٤ الابتدائية  
٣٧١/ المدرسة ٤٩٥ الابتدائية  
٣٧٢/ المدرسة ٤٩٦ الابتدائية  
٣٧٣/ المدرسة ٤٩٧ الابتدائية  
٣٧٤/ المدرسة ٤٩٨ الابتدائية  
٣٧٥/ المدرسة ٤٩٩ الابتدائية  
٣٧٦/ المدرسة ٥٠٠ الابتدائية  
٣٧٧/ المدرسة ٥٠١ الابتدائية  
٣٧٨/ المدرسة ٥٠٢ الابتدائية  
٣٧٩/ المدرسة ٥٠٣ الابتدائية  
٣٨٠/ المدرسة ٥٠٤ الابتدائية  
٣٨١/ المدرسة ٥٠٥ الابتدائية  
٣٨٢/ المدرسة ٥٠٦ الابتدائية  
٣٨٣/ المدرسة ٥٠٧ الابتدائية  
٣٨٤/ المدرسة ٥٠٨ الابتدائية  
٣٨٥/ المدرسة ٥٠٩ الابتدائية  
٣٨٦/ المدرسة ٥١٠ الابتدائية  
٣٨٧/ المدرسة ٥١١ الابتدائية  
٣٨٨/ المدرسة ٥١٢ الابتدائية  
٣٨٩/ المدرسة ٥١٣ الابتدائية  
٣٩٠/ المدرسة ٥١٤ الابتدائية  
٣٩١/ المدرسة ٥١٥ الابتدائية  
٣٩٢/ المدرسة ٥١٦ الابتدائية  
٣٩٣/ المدرسة ٥١٧ الابتدائية  
٣٩٤/ المدرسة ٥١٨ الابتدائية  
٣٩٥/ المدرسة ٥١٩ الابتدائية  
٣٩٦/ المدرسة ٥٢٠ الابتدائية  
٣٩٧/ المدرسة ٥٢١ الابتدائية  
٣٩٨/ المدرسة ٥٢٢ الابتدائية  
٣٩٩/ المدرسة ٥٢٣ الابتدائية  
٤٠٠/ المدرسة ٥٢٤ الابتدائية  
٤٠١/ المدرسة ٥٢٥ الابتدائية  
٤٠٢/ المدرسة ٥٢٦ الابتدائية  
٤٠٣/ المدرسة ٥٢٧ الابتدائية  
٤٠٤/ المدرسة ٥٢٨ الابتدائية  
٤٠٥/ المدرسة ٥٢٩ الابتدائية  
٤٠٦/ المدرسة ٥٣٠ الابتدائية  
٤٠٧/ المدرسة ٥٣١ الابتدائية  
٤٠٨/ المدرسة ٥٣٢ الابتدائية  
٤٠٩/ المدرسة ٥٣٣ الابتدائية  
٤١٠/ المدرسة ٥٣٤ الابتدائية  
٤١١/ المدرسة ٥٣٥ الابتدائية  
٤١٢/ المدرسة ٥٣٦ الابتدائية  
٤١٣/ المدرسة ٥٣٧ الابتدائية  
٤١٤/ المدرسة ٥٣٨ الابتدائية  
٤١٥/ المدرسة ٥٣٩ الابتدائية  
٤١٦/ المدرسة ٥٤٠ الابتدائية  
٤١٧/ المدرسة ٥٤١ الابتدائية  
٤١٨/ المدرسة ٥٤٢ الابتدائية  
٤١٩/ المدرسة ٥٤٣ الابتدائية  
٤٢٠/ المدرسة ٥٤٤ الابتدائية  
٤٢١/ المدرسة ٥٤٥ الابتدائية  
٤٢٢/ المدرسة ٥٤٦ الابتدائية  
٤٢٣/ المدرسة ٥٤٧ الابتدائية  
٤٢٤/ المدرسة ٥٤٨ الابتدائية  
٤٢٥/ المدرسة ٥٤٩ الابتدائية  
٤٢٦/ المدرسة ٥٥٠ الابتدائية  
٤٢٧/ المدرسة ٥٥١ الابتدائية  
٤٢٨/ المدرسة ٥٥٢ الابتدائية  
٤٢٩/ المدرسة ٥٥٣ الابتدائية  
٤٣٠/ المدرسة ٥٥٤ الابتدائية  
٤٣١/ المدرسة ٥٥٥ الابتدائية  
٤٣٢/ المدرسة ٥٥٦ الابتدائية  
٤٣٣/ المدرسة ٥٥٧ الابتدائية  
٤٣٤/ المدرسة ٥٥٨ الابتدائية  
٤٣٥/ المدرسة ٥٥٩ الابتدائية  
٤٣٦/ المدرسة ٥٦٠ الابتدائية  
٤٣٧/ المدرسة ٥٦١ الابتدائية  
٤٣٨/ المدرسة ٥٦٢ الابتدائية  
٤٣٩/ المدرسة ٥٦٣ الابتدائية  
٤٤٠/ المدرسة ٥٦٤ الابتدائية  
٤٤١/ المدرسة ٥٦٥ الابتدائية  
٤٤٢/ المدرسة ٥٦٦ الابتدائية  
٤٤٣/ المدرسة ٥٦٧ الابتدائية  
٤٤٤/ المدرسة ٥٦٨ الابتدائية  
٤٤٥/ المدرسة ٥٦٩ الابتدائية  
٤٤٦/ المدرسة ٥٧٠ الابتدائية  
٤٤٧/ المدرسة ٥٧١ الابتدائية  
٤٤٨/ المدرسة ٥٧٢ الابتدائية  
٤٤٩/ المدرسة ٥٧٣ الابتدائية  
٤٥٠/ المدرسة ٥٧٤ الابتدائية  
٤٥١/ المدرسة ٥٧٥ الابتدائية  
٤٥٢/ المدرسة ٥٧٦ الابتدائية  
٤٥٣/ المدرسة ٥٧٧ الابتدائية  
٤٥٤/ المدرسة ٥٧٨ الابتدائية  
٤٥٥/ المدرسة ٥٧٩ الابتدائية  
٤٥٦/ المدرسة ٥٨٠ الابتدائية  
٤٥٧/ المدرسة ٥٨١ الابتدائية  
٤٥٨/ المدرسة ٥٨٢ الابتدائية  
٤٥٩/ المدرسة ٥٨٣ الابتدائية  
٤٦٠/ المدرسة ٥٨٤ الابتدائية  
٤٦١/ المدرسة ٥٨٥ الابتدائية  
٤٦٢/ المدرسة ٥٨٦ الابتدائية  
٤٦٣/ المدرسة ٥٨٧ الابتدائية  
٤٦٤/ المدرسة ٥٨٨ الابتدائية  
٤٦٥/ المدرسة ٥٨٩ الابتدائية  
٤٦٦/ المدرسة ٥٩٠ الابتدائية  
٤٦٧/ المدرسة ٥٩١ الابتدائية  
٤٦٨/ المدرسة ٥٩٢ الابتدائية  
٤٦٩/ المدرسة ٥٩٣ الابتدائية  
٤٧٠/ المدرسة ٥٩٤ الابتدائية  
٤٧١/ المدرسة ٥٩٥ الابتدائية  
٤٧٢/ المدرسة ٥٩٦ الابتدائية  
٤٧٣/ المدرسة ٥٩٧ الابتدائية  
٤٧٤/ المدرسة ٥٩٨ الابتدائية  
٤٧٥/ المدرسة ٥٩٩ الابتدائية  
٤٧٦/ المدرسة ٦٠٠ الابتدائية  
٤٧٧/ المدرسة ٦٠١ الابتدائية  
٤٧٨/ المدرسة ٦٠٢ الابتدائية  
٤٧٩/ المدرسة ٦٠٣ الابتدائية  
٤٨٠/ المدرسة ٦٠٤ الابتدائية  
٤٨١/ المدرسة ٦٠٥ الابتدائية  
٤٨٢/ المدرسة ٦٠٦ الابتدائية  
٤٨٣/ المدرسة ٦٠٧ الابتدائية  
٤٨٤/ المدرسة ٦٠٨ الابتدائية  
٤٨٥/ المدرسة ٦٠٩ الابتدائية  
٤٨٦/ المدرسة ٦١٠ الابتدائية  
٤٨٧/ المدرسة ٦١١ الابتدائية  
٤٨٨/ المدرسة ٦١٢ الابتدائية  
٤٨٩/ المدرسة ٦١٣ الابتدائية  
٤٩٠/ المدرسة ٦١٤ الابتدائية  
٤٩١/ المدرسة ٦١٥ الابتدائية  
٤٩٢/ المدرسة ٦١٦ الابتدائية  
٤٩٣/ المدرسة ٦١٧ الابتدائية  
٤٩٤/ المدرسة ٦١٨ الابتدائية  
٤٩٥/ المدرسة ٦١٩ الابتدائية  
٤٩٦/ المدرسة ٦٢٠ الابتدائية  
٤٩٧/ المدرسة ٦٢١ الابتدائية  
٤٩٨/ المدرسة ٦٢٢ الابتدائية  
٤٩٩/ المدرسة ٦٢٣ الابتدائية  
٥٠٠/ المدرسة ٦٢٤ الابتدائية  
٥٠١/ المدرسة ٦٢٥ الابتدائية  
٥٠٢/ المدرسة ٦٢٦ الابتدائية  
٥٠٣/ المدرسة ٦٢٧ الابتدائية  
٥٠٤/ المدرسة ٦٢٨ الابتدائية  
٥٠٥/ المدرسة ٦٢٩ الابتدائية  
٥٠٦/ المدرسة ٦٣٠ الابتدائية  
٥٠٧/ المدرسة ٦٣١ الابتدائية  
٥٠٨/ المدرسة ٦٣٢ الابتدائية  
٥٠٩/ المدرسة ٦









### لماذا تأخر المسلمون وتقدم غيرهم ؟

فقدان الهوية ، والتشتت في السبل والمناهج ، بتفريق الامة . وسحق الروح الاسلامية والسفسطة عمت بلوها والممل والنحل والمجانبة التي مزقت جسد الامة واشغلت العلماء والكهنة . وغزو العقلية الاسلامية ، وحصر الاسلام في زوايا كنفوتية - كل هذه الصيغ لاتخرج عن كونها مظاهر لعلمية الغزو الثقافي والمسيح الشمالي والتبديل الفكري الكامل .

**الاستعمار الاستيطاني**

فمن المعروف انه منذ القرن السابع عشر والغزو الفكري هو الهدف الذي أخذ الاستمرار والتعمير والاستعمار يعد له فشتي السبل ، ولذا الوقت الذي نهضت فيه أوروبا بنهضتها القائمة على التجاوزات لخصخصة للمسلمين ، اعزى العالم الاسلامي ضعف شديد .

وعندما تمكن الاوروبيين من احكام قبضتهم على العالم الاسلامي بعد تصادمهم مع الحرب العالمية الاولى ، فحاولوا التبديل التراتبي وسلبتهم اوطانهم لنقل من المسلمين وذلك عن طريق تعصيف الهوة بين الامة وصنادير الاسلام لاسيما المقتضى على الحكاب والسنة .

**فرق تسد**

ولك ادعى الغزاة انهم يتبعون الاصلاح في التعليم والثقافة والاداب والقيم. ثم اتضح ان كل ذلك كان الا وهما وبرايا يخدعون به الشباب، ثم اتضح انهم كانوا يهدفون للاستعمار الاستيطاني في قلب الامة الاسلامية، ليؤكد باحتلال الجبال والحط من القيم واغتصاب الممتلكات وانتهاك الحريات والاستيلاء على موارد المسلمين ومقدراتهم على ملئها من النفس والحرية.

**العلاء والجمعيات**

وقد أصبح مجلس المسلمين هو الأجابة عن سؤال يلح دائما حتى الآن لحاولة الرد على سؤال جازي : لماذا تأخر المسلمون مع أن عقولهم قد شككت وفقا لفكر الغرب. ويقتصر غيهم ؟ وهو التساؤل الذي كان يتقدم علماء الأمة من لدن شيخ الاسلام محمد بن عبد الوهاب ثم شكيب ارسلان امير البيان وعلماء الاسلام في شمال افريقية عبد الحميد بن باديس ، والمطاشي ، وعبد الرحمن الكواكبي والامام الشوكاني ومحمد رشيد رضا في المغرب العربي.

كما أنهم شجعوا المزارعين على الهجرة الى المدن والعيشة في الكواح من الطين على هامش الصحراء مستعدين على التماسع الى الجاهزة المستوردة . ثم اذ لم يرضوا ان يرى السوادن انهم تغيرت صورة انفسهم تربية في العالم كله بالإضافة الى الانهيار الاقتصادي للبرلين ، قد اصبح يعاني من الجوع والعطش .

الفنون الاباحية

**غزاة الفكر**

ويذهب غزاة الفكر والتبديل الثقافي الى التفتل في صميم العلوم الانسانية والاجتماعية بتصوير التراث الاسلامي على انه شيء قديم انتهى عمره، واخذوا يقدمون العلوم الانسانية من منظور غربي. ويكسب قيم الغرب ومفاهيمه ومعتقداته وعياناته.

وتلك نقطة نوع من القسام بين المسلمين والإسلام - ومن ثم استهدفوا من البداية طمس الهوية الإسلامية وشتموا النبىء والنماذج وقطعوا الصلة بين التراث والفكر والعلوم الاجتماعية واعتباره مجرد فنون شبيهة (فولكلور) يمكن الانطلاق منه الى غايات ضمنية .

وقد اتسم هذا التحول الاجرامى بالفكر والتظلم وهذه الالحاح ليقين لعل المسلمين على ترك دينهم وصوروا المسلم على انه عدائى ، هدام ، اراهى ، متصور على القانون والنظام كما صوره العالم

**دالسيبا**  
اختصاصيون في مكافحة النمل الأبيض والقضاء  
صناعات لامشيل تها بأقل الأسعار  
مكة المكرمة - الرياض - بجور - جدة - فلاح مكة

هاتف: ٥٢١٩٧٤ / ٥٢١٩٤١ - ٥٢١٩٧٤

**مركز باتشي العصرية**  
**لكل الناس .. تصاميم ذات طابع الجميع**  
**عليه اقراح . هدايا . عربات ملكة . أدوات منزلية**  
**عند شرائك عنده اقترح باتشي**  
**يكتفك جهازك من أدوات منزلية**  
**بأسعار الخصومات**  
**تعد لكم العصرية اشياء عصرية . مع كل دفعات الدفع**

باتشي	مركز	العصرية	مركز	باتشي	مركز	العصرية
باتشي	مركز	العصرية	مركز	باتشي	مركز	العصرية
باتشي	مركز	العصرية	مركز	باتشي	مركز	العصرية
باتشي	مركز	العصرية	مركز	باتشي	مركز	العصرية

والمطلوب الآن هو إعادة «إسلامية» المعرفة وإعادة تشكيل العلوم الحديثة ضمن هذا الإطار الإسلامي ومبادئه وغاياته حتى تستعيد الرؤية الإسلامية والتربية الإسلامية والشخصية الإسلامية صفاها وتبين معالمها ومسلكها.

وعلى الإسلام لينسب شهرة إلى الأديب  
والتي كما يظهر في أدبيات الأديب  
الحيوية على نحو مما في مؤلفاته  
الاحادية كما فعل الروائي الإنجليزي  
توماس هاردي الذي يزعم في مؤلفاته  
الأدبية العمياء التفتت على الإنسان ك  
الذئب، وهي نظرة متخولة من الفلاسفة  
اليوناني والروماني، وتجد نفس الاتجاه  
في النشأة - في كتابات الروائيين والدينيين  
من أمثال جان بول سارتر والبرك ك  
ومارسيل وبركمان وغيرهم.

**الإسلام المقتض**

أما الإسلام فهو دين التفاضل والسعد  
والنيل والعماء، وأوجب التسامح  
اكتشاف السنن الإلهية في الكين الذا  
الحق الحاق في راعا ليحقق في اراد  
ويضع حياته ليعمره وطوره ويسعى  
صلاحه، ويصبر عن الخير والعدا  
والحق وعملاتها في نفسه، ولينعم بخير  
ويستغلها لأفادته ومصلحته في معاشه  
وإن يصبره من أعمال النفاق والفساد  
إن ماعند العرب الحديث من علو  
وفنون ودراسات إنسانية واجتماعية  
أن تداد مساهمتها برمتها، وأن تقرر  
قواعدها على أسس اسلامية صحيحة  
تتعلق على مبادئه وسماحته وعمله وغالبية  
وشموله، بحيث تحقق هذه العلوم بأب  
الاسلام، ومقاصده، وتعكس مقاصف  
وقيمة الاسامية، وتستفيضة بنوره  
ويوثقي أن يساهم الفكر المسلمون  
تشجيع الدراسات والبحوث التي تتفق  
الرؤية الاسلامية السديدة لكي تكون  
مبادئها أهدافا لكل ترقية توجهت للبحر  
والدراسات العليا، واسميها في مجالنا  
العلوم الاجتماعية والانسانية.

وحتى اذا نظرت الى مدن المسلمين الجديدة فانك تجد خليطاً من فنون البناء والعمارة والآثار وكلها تقتقد الهوية الإسلامية.

ولكن علة العال تكمن في فكر الامة ونهج تفكيرها ، وما ترتب على ذلك من اختلاف نظم التعليم التي تركز الانغراب والنفوذ والابتعاد عن الاسلام وترائه

**الروح الاسلامية**

كما أن النظام التعليمي الجديد يمر على الطفرة بحجة لحاق العصر والرقى الحضارى والإنعقاد عن الجذور الإسلامية، فاصبح التعليم سباقا جنونيا نحو اتباع النمط الغربي الذي يفكر الى الدروب والأروية المصححة.

واذا أمكن تشييد المباني وتجهيز المختبرات والعناية بقاءات المحاضرات فانها لا تستطيع ان تبث الروح الاسلامية في هذه الابنية الصماء .

**الرؤية الإسلامية**

وإذا كان فلاسفة العرب المحلدين قد اعترضوا على ما يدعي أن الله ذات ذات، فقد أثخروا ذلك شككاً جديداً. والرومانيون قد انهمكوا في فلسفة وإدبياً نشأت في نهاية القرن الثامن عشر، فقل ضد الحركة الكلاسيكية المحدث، وقد تميزت بالتكثير في الخيال والمطابقة والدعوة إلى تصوير الخبرات الذاتية وتوحيد الإنسان. كما برزت القوميات الجديدة التي تمضى عن تحول واسع إلى اسم الله الواحد القهار لإشراكه إلى الإيمان بالقومية غير الدينية، وهو مفهوم أوروبي فقد تصانرت، واستغنت، عنها القوميات.

ومن الحقائق والأجرام إكبال أمر الشباب المسلم إلى التصغير أو الزيادة من الدين من قبل المسلمين بل ينبغي أن يتلقى تعليمًا كاملاً في الدين الإسلامي وفيه غاياته وتشريعاته وتاريخ حضارته.

وإن اكتساب المعرفة تتطلب وجود فكرة محركة لا بد منها إلا الالتزام

## ● مخاطر سيئة ..

تناولنا في المقال السابق ان العقبة الرئيسية طوال الثلاثين عاما الماضية تمثلت في ندرة المواد النووية القابلة للاشتعال .. ما كان له الاثر الكبير في ارتفاع تكاليف الحصول على هذه الطاقة .. بيد ان هناك طائفة من المخاطرين والحائزين .. طفت على السطح وغطت على عنصر التكلفة .. فتمتصت في مخاطر عرضتها لغيرها سياسيا .. كذلك مخاطر فنية تكنولوجية واستراتيجية عرضتها لها في مقالنا السابق .

في هذا المقال .. نتحدث عن المخاطر البيئية التي تحيط باستخدام الطاقة النووية والتي تقف عقبة كبرى في وجه انتشارها ..

المخاطر البيئية الناجمة  
عن الطاقة النووية

ينبعث عن بقايا الوقود النووي المتخلف من المفاعلات المولدة للطاقة اشتعالي، جاما وكس، وكذلك الإشعاعات ذرية خارجة تسبب الأمراض النووية .. إذا تم تعرضه لن الإشعاعات قبلية تجاوز حد السموح المسموح به، فستتلف الخلايا، كما تؤدي إلى الوفاة إذا تعرض لها الإنسان بقدر أكثر قليلا، وتتدفق الشعاع من أخطار الإشعاعات الناتجة عن الوقود ذاته أثناء تشغيل المفاعل النووي رغم احكام السيطرة عليها واتخاذ كافة الاحتياطات لحماية الإنسان والبيئة، كما أن الطاقة النووية تشكل خطراً على صحة سكان المناطق المجاورة لاحتصانها على الإيجال القائمة من بعدهم .. حيث تؤدي تسريب المجرى مشعة إلى الجو إلى تلوث الهواء والماء بشكل كبير، فيسبب أمراضاً غير معروفة، قد تؤدي إلى الإصابة .. بل قد يصل الأمر إلى أبعد من ذلك حيث تؤدي إلى تغيرات في الخصائص الوراثية على المدى الطويل فتتوارث الإيجال القادمة مخاطر الإشعاعات النووية لقرون عديدة .. وتقل تشعه ينبعث منها نظائر مشعة آلاف السنين ..

ومن الغريب أن الإنسان يعتبر من أضعف الكائنات بالنسبة إلى مقاومة الإضرار الناشئة عن الإشعاعات النووية .. حيث يفتي نخبه .. إذا ما تأثر تلك الجسيمات حتى جردتها (٤٥٠ راد) .. بينما يستطيع الفأر أن يظل مقاومًا لتأثير تلك الجسيمات حتى جردتها (٥٠٠ راد) .. وتصل مقاومة الدبور حتى جردتها (٢٥٠ ألف راد) !! وما يدعو إلى الدهشة أن الميكروبات وعلى أساس تقاوم آثار الإشعاعات والجسيمات النووية المؤينة بصورة فائقة .. وهي سبيل المثال في محتاج التعقيم الكامل للميكروبات إلى حوالي (٢,٥ مليون راد) !!

وما يذكر مخاوف الضحايا من استخدام الطاقة النووية ، تلك الحوادث التي تقع - على الرغم من أنها نادرة إلا أنها تستحق هذه الطاقة - كما تذكر - على سبيل المثال - تسرب المياه الجوفية من المصنعة سواء كخطأ انشائه أو في التشغيل كفضل أو تقاعس معدات السلامة .. هذا فضلا عما أظهرته كاترلة المفاعل النووي في وقت في جزيرة Three Miled Island في ميسوريج بولاية بنسلفانيا الأمريكية وبعد أن ما شهدت التكنولوجيا النووية الأمريكية في وقتها ، ولعل أشهر هذه الكوارث كانت كاترلة المفاعل النووي التي وقعت في مدينة تشيرونويل Char Nobei بالاحاد السوفيتي في مايو ١٩٨٦ م التي كان لها اصداء واسعة في كافة ارجاء المجتمع الدولي ، مما اصاب العالم باللعاب ووقع ببعض الدول الأوروبية في انظار الخطط المستقبلية الخاصة ببناء المفاعلات النووية ، وعادة التفت في كل ما يتعلق ببرامج الطاقة النووية ، كما تصاعد الرأي العام المعادي لكل انواع الطاقة والتسليح النووي.

وإذا كانت ردود الفعل قد تبليّنت من دولة لأخرى - إلا أنها تحركت في اتجاه واحد هو خفضه وجعل الاعتماد على الطاقة النووية في أضيق نطاق مع التخصص التدريجي من المفاعلات النووية القائمة - وعلى سبيل المثال فقد ألغت هولندا برنامجها الأساسي الخاص بقتوسع في الطاقة النووية خلال التسعينات بعد أن تبين أن 70٪ من السكان يعارضون التكنولوجيا

**يالتسين : اذا لم تنجح « البيريسترويكا »  
سيعود الاتحاد السوفيتي الى المستنقع !**

● **يوريس** والقيصر هو الرجل المتجمل في الكرملين ، وفاد صبره أمام ما يعتبره بظن البيرستروكا في تحقيق نجاحها ، كلفه منصبه في المكتب السياسي .. ولكن هذا لم يجعله يتوقف ، وقد استمر بعد انتخابه ككاتب عن مدينة موسكو في مارس الماضي .. ليدخله في تلك البطء في الاتصالات .. وهو لا يتورع عن توجيه النقد الى اهل سلطته في الدولة ويقول : الشعب لا يمكنه ان ينتظر طويلا ،

وكل يوم اياك الذين يعتبرون والتسعين  
الرجل الذي يهبط قاذفة الكروان على الخبيث  
يشكل اسرع في طريق الامتلاك وهو الرجل  
الذي اخذ في خمسة اشهر زينا سيسليا . جعل  
الكثيرين ايضا يرون فيه الرجل ، الذي اذل  
السياسة العليا من مراتبها الالمانية ومضى بها  
الى اعتاب الناس ..

وقد اضلعت المجلة الاسبوعية ، اخبار  
موسكو ، في حديثها عنه القلة : : اذا كانت  
البيوستروكا تتسج القطن السوء فلن شعبية  
والتسعين ، ان تتوقف عن هذا الفخر اما اذا  
حافظت ، البيوستروكا ، المكاسب المجرية ،  
فان تلك الشعبية ستوقف بينه وبين السياسيين  
الآخرين .

وفرة والتسعين هي في أنه في مرحلة يستطيع فيها الناس ان ينجروا دون خوف من الانتقام من ان اشياء لم تتغير وربما عما هو اكثر من ذلك . فالحكمة الاولى جرى نقاش بينا . بنك الدولة . والحكمة حول . التصاعد القل . والسوق السوداء . والقلمة الوطنية التي ليست لها قيمة معترف بها على المستوى العالمي . وفي الخاتمة المصفاية التي اجراما متبوب

صحيفة «الأمومة» مع التفتيش - ابدى الأخير  
مفع ، من ان هذه الحقيقة لا تأخذ على محمل  
الجد ، في القضايا الاساسية لا البلاد ، وهذه  
هي المرة الاولى ايضا التي تروى فيها عمود  
في ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥

**سوء القضاء**

وحول ما يقال من أن القضاء عامة في الاتحاد السوفيتي يسهر من سيئ إلى أسوأ من الاتحاد الغربي، وأن اليوزيستويكا اختصرت على مجموعة من الأموال وإن شيئا لم يتغير أجاب بلاتشوف بأن المشكلة ليست من الشؤون العامة بل بتسيير البضيق "واقعة أربعة أموال - جنك الخن - الآن ولا يمكن التقليل بل أن تتغيرت عملة على مستوى المحلية والإصلاحات الاقتصادية ولكن يمكن التقليل إن هناك تغييرات في الاتجاه إلى اليسار والديمقراطية".

وبعد ذلك قادته في البلاد يشركه في هذا التحويل التكنولوجي، أجاب بأن هناك في يوشن عام اليوم "إن ذلك يجب على الشؤون برافيمية أكثر، ولكن جوشنوفيتش في آخر حديث له كان حكيماً من نصحاء

**وإحسان**



للمصالح في الاتحاد السوفيتي كل ما حدث في الاجتماع

وعن الطريقة المثلى حسب اعتقاده، قال أنه ليجل اللجنة المركزية القوى بالمثل ينبغي أولاً

صحيي غربي، كيف أنه قد تم في اجتماع عام تلك اللجنة. إيراد ما يقرب من مائة من القوانين السوفيت، وكانت المصطفة الأوروبية قد اعترفت هذا الحدث. انتصارا لجوشنوفيتش عن المحافظ، ولكن يتأقشن ليس من هذا الرأي.

**الأول مرة**

وهو سؤال عما جرى في الجلسة الاخيرة للجنة المركزية التي انعقدت بكامل اعضائها، اجاب يوشنوفيتش بأن كان من المقرر، اعطاء الممثلين عن الممثلين من اللجنة المركزية، بنائه على طموح، وقد وافق لاشنوفيتش الخاصة بذلك. وقد عين أربعة وشخصين لشؤون بلاد منهم (والصالح) واكتفى اثناسيوس لافواق على التوزيع لئلا يلاوي اللجنة المركزية، فانقلبت الجهد كلنا يدعى من الذين تم

[illegible]

وتكديدا لتلك الاضرار، فقد اعان معهد بروك هافن القرمي التابع للجنة الولايات المتحدة للتحفة الفنية بتقريراً أكد فيه ان اسوا تصادم يمكن ان يحدث لمثل هذه الثروة... يؤدي الى قتل نحو ٢٤٠ شخص، وصعيب نحو ٤٣٠٠٠، خسائر تقدر بحوالي سبعة بلايين دولار، ومع حلول سنة ١٩٦٤ تزايد كم المقالات في العالم... وانتفى شخصيات الأحداث لمعهد بروك هافن الى الخسائر المقدرة تبلغ ١٠٠٠٠٠ شخص يمكن ان يقتلوا، والى الخسائر يمكن ان تبلغ سبعة عشر بلليون دولار... كما اشار المراسلون فترات فين هيل من جامعة برينستون الى ان الاحداث التي يسبب عشر حالات موت مبكر من صلبات وازموش... تلك سوف يسبب فيما بعد ٧٠٠٠ حالة

وعن سؤال آخر ما اذا كان هناك خطر من العودة الى الوراثة قبل بريس باسيتين ان هذا لا يمكن قبوله بأنه حال من الاحوال ولا... فاستند ان خبر ابدان من المستنق...

وعدا اذا كان سيسمح ذلك، فخلني الامل في الغضب الشعبي، اجاب بأنه يتفقد الوضوح بشكل اعتق وان هذا القدر يتجره اولي ال تشديد الاشخاص وذلك لتسريع الامور نحو الاضلل

والتي ساهم فيها الكثير من علماء الفيزياء  
الممكن أن يكون في أحد الأقسام من الأقسام  
من جودريتشوف. فليفسم ويضع لأربع إلى  
أعلى فالتدريج بعد تفكير أسبقه عدد طوان.  
١٤٧

سبيل المثال  
الطاقة النووية  
التكنولوجيا

الشائكة التي تحكم تداول تلك التقنية . وذلك من حيث سلامة الأداء  
النووي وتوافر معايير الوثاقية ومعالجة الفضلات النووية الى آخر هذه  
التحديات ..

عن : الوموند  
ترجمة محمد علي إبراهيم

للصحافة في الاتحاد السوفيتي كل ما يحدث في  
الاجتماع

ومن الطريقه المثلى حسب اعتقاده ، قال انه  
يجعل اللجنة المركزيه اقوى بالفعل ينبغي لولا  
الدعوة الى مؤتمر استثنائي لاتخاب لجنة  
مركزية جديدة ، ويؤمن ذلك فان هذه اللجنة لن

**مديحة الدغدي**

لجأت الى الغاء الحكمة اليوسلافية  
فقال نوي في البلاد .. وفي السويد أعلن  
في بحلول عام ٢٠١٠ م اذا ما تبين اللجنة  
المفالات النووية غرسلية ... وفي ألمانيا  
من ٦١٪ من الألمان يعارضون بناء  
من ٥٨٪ من السكان يرون أن المفالات  
حاجة البلاد من الطلق ينبغي التخلص

أعلن معهد بروك هافن القومي للتأجير  
التجارية تقريراً أكد فيه أن أسوأ انحصار  
يؤذي أن مقل نحو ٢٤٠٠ شخص ،  
آخر بأضرار بالغة الخسوة .. ويحدث  
تداول .. ومع حلول سنة ١٩٦٤ تزيد كم  
التأجير الاحد معهد بروك هافن أن  
شخص يمكن أن يقتلوا ، وإن الخسائر  
في نور .. كما أشار البرفسور فرانك فون  
أن الحادث الذي يسبب عشر حالات موت  
تلك سوف يسبب فيما بعد ٧٠٠ حالة

في العام للتقنية النووية .. وما تشهده تلك  
أي برنامج نووي تعد إحدى القضايا  
التقنية . وذلك من حيث سلامة الأداء  
ومعالجة الفضلات النووية إلى آخر هذه



## مرحلة انتقالية من دائرة الألم ..!

كانت نبرة الصوت .. تسجيها نغمة حزن دافئة .. تتخلل الكلمات والعبرة تخرج متحشجة متناقلة ..!؟  
الألم ينساب شبحاً يجلل بهاء الحديث وروعة الحوار .. وكل كلمة تخفف رأسها وهي تخرج عبر بوابة أمة .. حتى أضفى القاصص الصدرى وجهان التنفس محمولان على مجموعة من بوابات الألم التي تضيق الخناق أمام كل كلمة عابرة ..!؟ تستنوب .. تتعجب .. لا إحصاء .. هذه الآلام .. ترصدنا .. بل مجبراً على أن تسهم في استخراج هذا الكم الهائل المزروع في الدواخل .. بل يمكنها على انتزاع بعض الآلام الرافضة .. والمتلذذة التي يطيب لها افتراس الأفعدة .. وإغتيال الفرح .. وذلك بالتوغل إلى الأعماق ويعتريها .. وتقلب بعض (الخبايا) !! وإدارة دفة الحديث للأضواء بذات النفس .. يؤكد أنها تقبض رقة .. وعذوبة وشغافية ..  
O الحمار يصونك الى درجة الإحساس .. والى حد القناعة .. التي قد تضطر الى الانسحاب عندما تصل الى مشارف اليأس .. وتضاهد الركام المترافد يكاد يعطى الاقوى ويوجب الرؤية وتخشى على نفسك من الاختناق ..!!  
O ثم بالخروج من هذه الدائرة .. دائرة الألم .. والحزن الرمادي .. لكن النبرة تشك تشبث بك ..!!  
O أنا والألم توأمان ..!؟ افتقدته في يومي فلحن اليه .. ويفادرنى فاشفاق اليه ..!!  
O تدخل الى حلبة التحدي .. تشعر بان الإحساس جين .. وأن وقوفك متفرجاً على هذا الصوت وهو يصارع الألم .. يعتبر تحذيراً .. وأن أحاسيسك الداخلية تضطرب تدفعك للتدخل مرة أخرى .. ولك الاشتباك .. ومناصرة الظلم ..  
هذا الذي يحدث يزعجك بخوض غمار معركة الدخول في مغامرة لاتعرف أبعادها ولاتدري ماضي نتائجها .. وماذا سيتمخص عنها ..!!  
O ولكن .. مجبر أخاك لا يظلم ..!!  
O هذه النبرة طليقة بالتناقض مشاكسة .. رقيقة .. عنيدة ضعيفة .. تخرج من دائرة القلق .. الزمن .. الى ساحة الألم المستوطن .. وهي تد يدبها تبحث عن طرق نجاة .. عن يد قوية تنتشلها .. وأنت تحاول أن تقبل شيئاً .. تحذيك الى داخل الدائرة .. وتسحبك الى عتق العتمة .. لتؤنس وحشتها وهي تريد .. قول الفرد دى فينس :  
« إني أحب الألم البشرى ..!! »  
هذه النبرة لها قوة تأثير .. لكن الكلمة الصادقة تستلعب التغيير .. عندما تلامس الجرح .. فتكون بسماً .. والقلب لتوقظ من غفوة .. والقلب ليومض .. فيمارس صلاحياته .. ويؤد دور في الجسم ويؤدز المهام بين الحواس والأعضاء ..  
●● لحظة تحفز .. أصفاة .. صحوية .. دامت عدة ساعات .. أهم القرارات التي يجب اتخاذها .. محكمة العاطفة ..!؟ استنفاد القلب .. تحريك العقل والمنطق ..!؟ بعد سلسلة طويلة من الدواول .. المناقشات .. جاءت النتائج .. مرضية .. وقد تكون مطمئنة أن لم تكن هناك انعكاسات قد تؤدي الى تدهور الحالة .. أو امتزازات تحدث تحولاً في مركز الدائرة ..

## ومضة الحرف

□ البلاغة : وضوح الدلالة .. وانتهاز الفرصة .. وحسن الإشارة ..

□ ابلغ الناس : اقلهم لفظاً .. واسهلهم معنى .. واحسنهم بديهة ..

□ البليغ من يحول الكلام على حسب الإماني .. ويخيط الالفاظ على قدر المعاني .. والكلام البليغ هو مكان لفظه فحلاً .. ومعناه بكراً ..

□ البلاغة : هي بلوغ الرجل بعبارة كنه ما في قلبه مع الاحترار عن الإيجاز المخل .. والتطويل الممل ..

□ السراي ..

الأحد ٨ ذو القعدة ١٤٠٩ هـ - ١١ يونيو ١٩٨٩ م

- دراسة في ديوان .. المداد .. للمكتوب للعواجي
- سبع وعشرون .. شعر ..
- لقاء مع الشاعر العراقي .. كظم خلف ..
- قصة قصيرة .. حمام البلدية ..
- ضوء ونفس العشق وخزائن البكاء .. شعر .. ص ٨٠
- قراءة في ديوان داود معل ..
- ويشيح السر موتاً .. قصة .. للاتصال ملاح .. ص ١٠

داخل

العدد



مسكوكات خليفة هارون الرشيد  
عبدالرزاق قسم الآثار ..  
في دراسة جيدة ..  
بجامعة بغداد ..

## ادب الرافدين

بغداد - سامي عاشور ..  
تطور الأوضاع الاقتصادية في عصر الرسالة والرافدين ..  
صدر للكاتبة نجما ياسين كتاب بعنوان .. تطور الأوضاع الاقتصادية في عصر الرسالة والرافدين .. ضمن منشورات بيت الموصل وهذا الكتاب هو في الأصل رسالة ماجستير أعدها الباحث نجما ياسين على شهادة الماجستير بامتياز في التاريخ العربي الاسلامي التي اشرفت عليها اللجنة المؤلفة من الاساتذة الكبار :  
هاشم الملاح .. خضر الدوي ..  
عبدالمعظم رشاد .. وأشار فيها الى نتائج جديدة ودقيقة في تفسير فترة صدر الاسلام ويقع الكتاب في ٢٤٠ صفحة في القطع الكبير ..  
كما ويؤمل ان يصدر لنجما ياسين كتاب جديد عن دار الشؤون الثقافية العامة بعنوان ( حجابيات الفاء ) وهي الرواية الفائزة بجائزة تقديرية في مسابقة ' الفاء ' الادبية الكبرى وضمن احتفالات تحرير مدينة العزيرة ..

## عدد جديد من « رسالة الخليج »

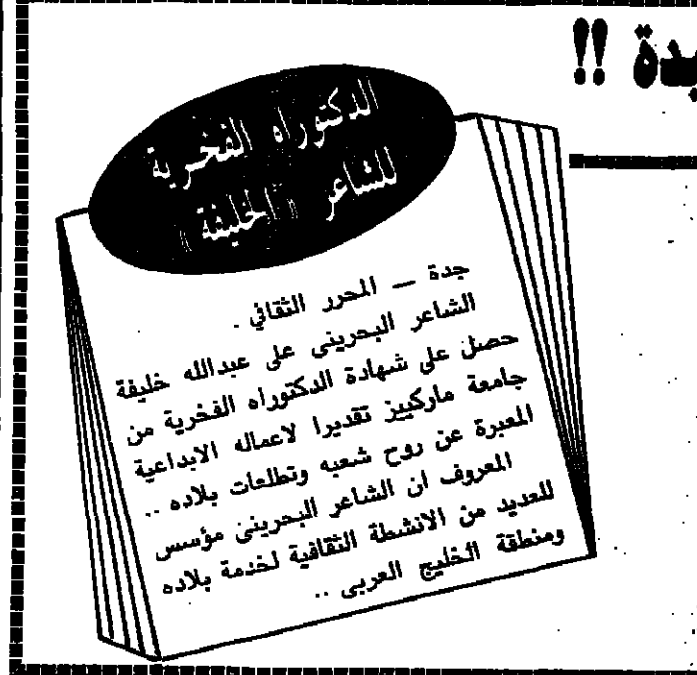
الرياض / محمد بن احمد بنحش :  
صدر من مكتب التربية العربي لدول الخليج مؤخرًا العدد التاسع والعشرون من مجلته الفصلية « رسالة الخليج العربي » ..  
وقد احتوى العدد الذي جاء في ( ٢٥٢ ) صفحة على عدد من الدراسات والمقالات التربوية التي تحقق اهداف المكتب ومنها مقال افتتاحي للدكتور بن محمد التويجري رئيس هيئة التحرير بعنوان « نعم .. هكذا تحدث .. » ويحتوي ودراسات عن العلاقة بين دافعية الانجاز والاتجاه نحو مادة الرياضيات .. ومقال بعنوان « قضية التعليم المبرمج » ويستعرض المقال واحداً من التيارات المعاصرة في التربية الحديثة من اعداد الدكتور عبد الرحمن السبيعي وكذلك بحوث المكتب واسمائه ..  
كما تضمن ملف العدد دراسة شاملة حول استخدام الحاسب الآلي في التعليم العام مع التركيز على تجارب ومشاريع الدول الأعضاء بدول مجلس التعاون الخليجي ..  
كما اشتمل العدد على عرض لبعض الرسائل الجامعية في بعض الدول الأعضاء بالمكتب والتعريف ببعض الكتب التربوية والتعليمية الجديدة وقائمة بليوغرافية بالطبوعات الحديثة ..

## المعجم العربي الاساسي

تونس - اصدرت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم « المعجم العربي الاساسي » بالتعاون مع مجموعة من كبار العلماء والخبراء في العالم العربي ..  
ويضم المعجم نحواً من خمسة وعشرين ألف مدخل .. مفسرة بإيجاز ويوضح ومعززة بالشواهد والامثلة من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ..  
كما يضم المعجم الكلمات المولدة والخليفة التي اقترنها المجامع اللغوية العربية ويتجنب الحواشي والغريب والمجهول من الكلمات ويتناول ايضاً عدداً من المصطلحات الجديدة الحضارية والعلمية والتقنية ..  
كما يتعزز بإيجاز الى طائفة من اسماء الاعلام .. كالفكرات والبلدان والمدن والانهار واسماء النابغين في التاريخ العربي .. كذلك يؤرخ للاحداث والاشخاص والتكوينات الهجرية والميلادية ويضم اسائفا متنوعة من المعلومات ..



محمد حسن عواد



جدة - المحرر الثقافي ..  
الشاعر البحريني علي عبدالله خليفة حصل على شهادة الدكتوراه الفخرية من جامعة ماركييز تقديراً لاصاله الاداعية المعروفة عن دمج شيعه وتطلعات بلاده .. المعروف ان الشاعر البحريني مؤسس للعديد من الانشطة الثقافية لخدمة بلاده ومنطقة الخليج العربي ..

## السندوة الأدبية



ماهر اسويجي يصدر كل يوم احمد اشرف ..  
محرر لوسم الفرجي

## في العقيدة طوق النجاة والوصول الى افضل حياة

مكة المكرمة - كتب تميم الحكيم ..  
لا شك ان وضوح الهدف يساعد على تحقيقه .. ويسهل الوصول اليه .. لان الاهداف الغامضة تضع الجهد .. ولا تحقق الغرض .. وفي سعي الانسان نحو الحياة الافضل .. تتعدد الاتجاهات .. وتتعدد التصورات باختلاف العقائد والانتماءات .. وتتفاوت المذاهب والنظرات ..

اما ( المسلم ) ففي عقيدته طوق النجاة .. وفي تسكع بقرانه وسنة رسوله صل الله عليه وسلم سبيل الى افضل حياة ..  
فما هي ملامح ( حياة المسلم الفاضلة ) ..

عن هذا السؤال اجاب فضيلة الدكتور جابر علي مهدي الطيب .. عضو هيئة تمييز القضايا الشرعية بالمنطقة الغربية .. من خلال محاضراته التي القاها في ( نادي مكة الثقافي الادبي ) مساء الثلاثاء الماضي ( ١١/٣-١٤٠٩ هـ ) بعنوان ( فلسفي نلزم من اجل حياة افضل ) .. ويمكن تلخيص اهم هذه الملامح فيما يلي :

اولاً : الحياة الفاضلة هي حياة المؤمن بالله .. والصادق مع الله .. والراضي بما قسم الله .. الصابر على امتحان الله .. للآجيء .. الى الله .. السائل له .. للتوكل على الله ..  
ثانياً : والحياة الفاضلة هي حياة المؤمن الذي عرف حق ربه فاستل بين يديه وسلم اليه كل امره .. فتولاه الله .. يحفظه وكلائه .. في كل من يكلامك بالليل والنهار ..  
ثالثاً : والحياة الفاضلة هي حياة المؤمن الذي عرف حق ربه فاستل بين يديه وسلم اليه كل امره .. فتولاه الله .. يحفظه وكلائه .. في كل من يكلامك بالليل والنهار ..  
رابعاً : والحياة الفاضلة هي حياة المؤمن الذي عرف حق ربه فاستل بين يديه وسلم اليه كل امره .. فتولاه الله .. يحفظه وكلائه .. في كل من يكلامك بالليل والنهار ..



جانب من الحضور

## محاضرة المناع

جدة المحرر الثقافي ..  
الاستاذ محمد سعيد طيب كان احد الذين استمعوا الى محاضرة الدكتور عبدالله مناع والتي القاها عن الرائد المعروف ( محمد حسن عواد ) حيث ابدى إعجابه بأسلوب العرض الذي قدمه الدكتور مناع عن واحد من الرواد ..  
الطريف في الامر ان عدداً من الذين انصتوا للمحاضرة كانوا يحرسون على الحضور احتراماً للعواد وحياً وتقديراً في المناع ..



محمد سعيد طيب

## العلمي يعلن عن مولد شاعرة جيدة !!

الرياض - الفريق يحيى العلمي ..  
لا يوجد خفاضة في ابداء رايه والاصحاح عن مزاياه وملاحظاته سيما وراء خدمة الابناء والاهتمام بخدماتهم .. وله مواقف معروفة وخبرة في اللغة .. فهو احد اعضاء الفصحح وانتشر اللغة وتصويب اخطائها للكتابة في المصهور ..



الفريق يحيى العلمي

هكذا عنه للأصل



الحوار الأدبي

وعشرون

شعر  
حسين  
عبيان  
العوي

●● ٢٧ هي عمر الشاعر .. وما  
الرجلة .. لحظة حوار ..  
وما تجرع الشاعر من أمية  
جحد وتجاهل برغم طموحه الكبير  
لم ينصفه البعض .. وهو يرى من  
موهبة ومكانة تحببهم للصواب  
وهو الفلاح بخبرة الشاعر في  
العربي  
وصف الشاعر تلك المرأة  
الخاصة التي من بها فجأت ميا  
الجحود .. فجسدها في هذه القصيدة  
حلم توغل .. لا تخفك قلبا  
ولا تنسج في أعماقه  
سبع وعشرون حوى أحضلك رؤى  
جديدة .. وتشظى بونك  
سبع وعشرون ما كانت نخب  
الا وكاتبك المجهول  
ولا تهافت على عينك أمية  
إلا مخافة ما يأتي به  
أعرك ال .. فبشرت الصدى شقا  
مخافة ما يأتي به  
أعرك ال .. فبشرت الصدى شقا  
سزا .. وخادع عمق الموجة  
إلام ؟ ملح الركابيا أنزل وانجس  
حني الفلال .. اتلاب البور  
وعنقتك المومي الفخ .. حاصد  
هواجس الصيف .. لائل  
أضناك تجريرك المرسود في أطر  
كفيلة .. لم يمسر غيرة  
طاعتك بالصفوت لا السيف الذي  
ضدحت القوالة .. وأشرابت حول  
أخرى الحضارات من كفة .. ما انك  
إلا عليها .. وفيها عيش  
لا تقلم الليل .. إن الداجيات فدي  
إذا انتظرت مالا ليس  
ما وادعت بياض الدهر لثنية  
إلا وماست على الفلانة  
ولا تمتد في الأواء مضطج  
ألا وتسنن في أوارقه  
أن أن تستزير الناق أخلا  
ثورية ؟ .. طلالا لودي بك  
●●●●●●  
ما الصنق في عصرنا الا مقلتا  
شمسية .. وغفوض مفا



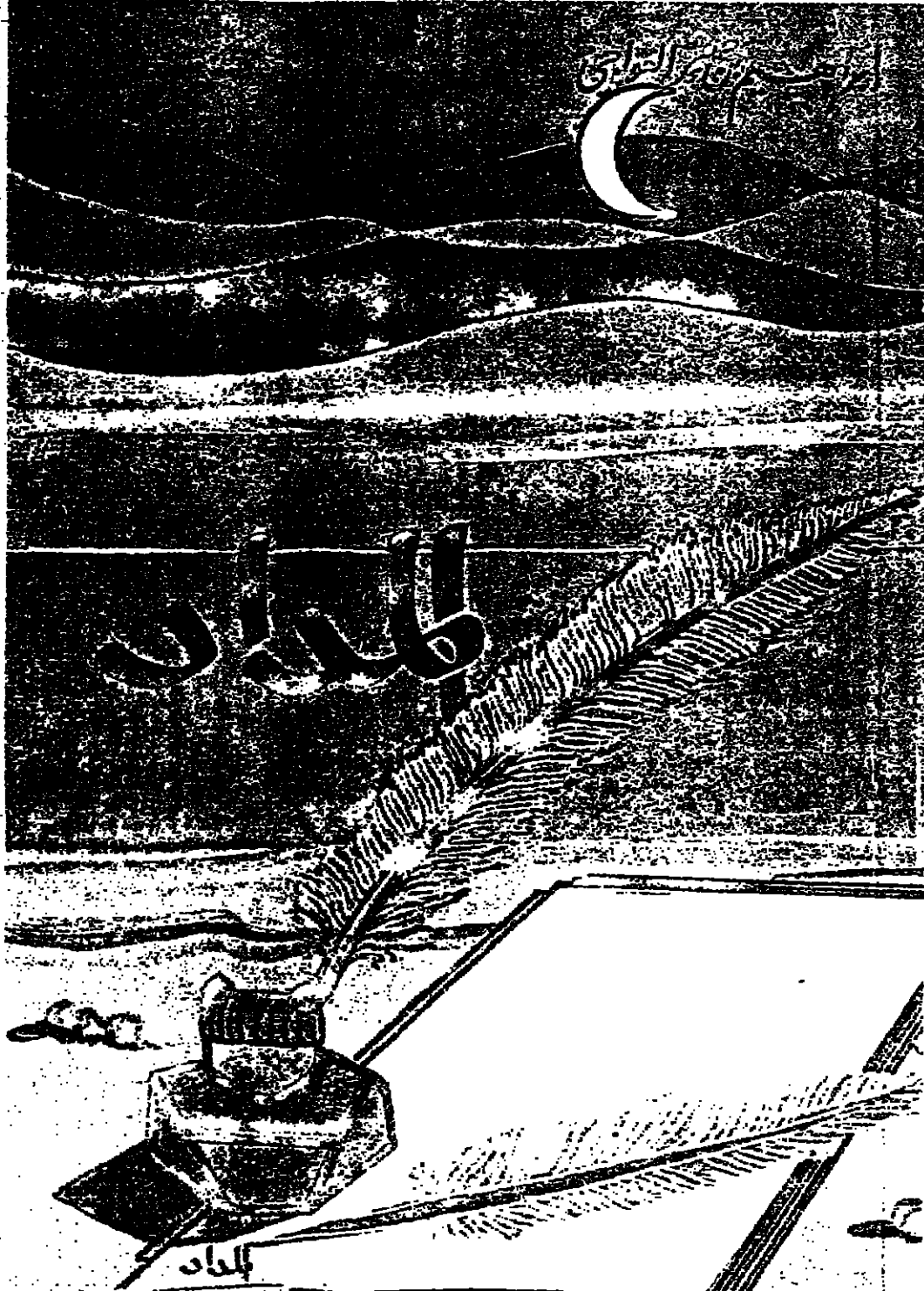
أ. إبراهيم العواجي

يودع مرحلة الشباب .. وكانت بالشاعر يردد مع أمير  
الشعر شوقي وقد اشتعل رأسه شيئا  
ودعت زكرك بطرف يسكي  
ولمت من طرق الحسان شيكيا  
شاعرا العواجي غنى عن كل تعريف .. فهو ذو  
حضور عميق واسع في قبيلة الأدباء والشعراء .. أفلا  
كثيرا من تراث أمته وقراءاته العميقة المتعددة  
ينضج قلب العواجي بحب عقيدته ومقدساته .. القس  
الجرع قرة عينه .. ينضج بيديه

صدر ديوان الماد للدكتور إبراهيم العواجي سنة  
١٤٠٨ هـ في طبعة أنيقة مزينة باللوحة الفنية  
حوى الديوان تسعا وستين قصيدة .. لم يشأ الشاعر  
أن يستهل ديوانه بمقدمة وقصيدة .. كما نود أن  
ينبت تاريخ نظم قصصه للتعريف على مسيرته  
الشعرية .. كاني بالشاعر لم يجد وقتا مسغفا أو أحب  
والفر في مداد الديوان نفسه للقراءة .. للفرق نصيب  
جل عزيلته قبل ربع قرن قبل أن تنسج النصال على  
النصال وتصبح القدس في السبي جزية .. وقبل أن

أبداع في رسم لوحة تضاريس وطنه الكبير

الانفصاة عند العواجي غيث طال انتظاره !!



دعي هو القدس من يهدر دمي ثمالا  
فليشرب السدل من كأس المقيمين (ص ١٥٠)  
العواجي الانسان صورة صادقة لتضاريس وطنه .. يهر قلبه بهمة اذا تسابق  
الحرب الى ميادين الجهاد والخير .. ويشق بالحصار اذا كبت جياد الوطن وقت  
التضحيات والامجاد .. معنى الوطن عند العواجي ما عناه شاعر  
ولست ادري سوى الاسلام في وطننا  
الشمام فيه وادى النيل سيلان  
وعلمنا تكبر اسم الله في بلد  
عندت ارجاءه من لب لوطاني  
يقرا العواجي بطلقة الشخصية : عربي مسلم من ارض الوحي والمجد من بلاد  
اتخذت شريعة الله دستورا .. يتسابق ابتلاها في ميادين الخير والايثار :

الاني كنت الذي  
تم لاني عروبي مسلم أصلي ولعربي  
لم لاني من بلاد  
تعرض المجد اصيلا  
عربي ان الارض العربية يفتح بالحصار حين تكسرت النصال على النصال  
وغرقنا في اوجال الاحباط والتدري :  
ايمننا يعمت اللي  
يتبارى العروبي ذلا في صراع رهن حتى  
(ص ١٣ - ١٤)

عشقة العواجي الارض العربية تداعت عليها الامم كادت تقفر من التضحيات  
والامجاد :  
اعلى الهزيمة قرب الانخاب !!  
مذا ترى يبدى العويل وقد خبت  
وتسطر الخشاء صلت عبيدة  
يخني عليها في الهوان تراب !  
(ص ٣٢١)

أبداع الشاعر في رسم لوحة لتضاريس وطنه الكبير  
— الفرحة تتفال من عين الاطفال في زمن الضياع والتمزق :  
الطفل الضلع بين برامات الحلم  
وقهلات الانبياء المرسومة  
فوق وجوه خشبية (ص ١٠٢)  
— سماعة الرئيس المدين بلا قدر تستدري يوما بعد يوم :  
وعواء الريح يداعب اكواخا حبل  
بقيوس وشجون النقة (ص ١٠٣)  
— رائس يتوسم في السراب الخلاص .. هم كالمستجير من الرمضاء بالنار :  
وتعيق يستجدي الياس مصرعا  
ويبشر ان رياح الانقاذ رياح غريبة (ص ١٠٤)  
— اناس يقضي في شونهم وكانهم احجار على رقعة شطرنج :  
وعلى مضض اللحية مجتمع الاضداد جهارا  
كي يقتسموا الكون مجالات حيوية (ص ١٠٥)  
— راحسنا يا قس ! سايان نحن في هذا الزمان الرخو :  
واضع انا القدس رمز المجد والحر  
وماسيكم ما اكفرا يا شعبي المغلوب  
الضلع في متاهات لا تحصر  
ما زالت بين سويكات اليوم الواحد تكبر  
ولنا القدس عروسكم  
ملأت لجر نيول اللل وانظر (ص ٨٩)  
— من القدس ان تنب على ابتلائها واخوانها العائين :  
والذكرى الخرساء تلازمي وتكفري  
بان مراتكم صارت للوقوف مجالا حيويا  
البعض يشاهد بوابة منزله وخزانته السحرية تكسر  
والبيت الطيني يدمر  
يقول هربا يبقيا الاطفال  
واشلاء كرامته جثا عن ماوى اخر  
والبعض الآخر الواقف في ياس  
ينظر مشوهما ويؤول لها يثار  
والغزى الامن من تقصمكم  
يضي في هجمة ويحيل الدار الى ملبر  
وتعود المساة الكبرى تكبر وتكبر وستكبر (ص ٩٢)  
لكنني اسع بكاء الامة العربية  
وهنا فما ابني بالزرايا  
لاني ما انتفعت بسان ابني !  
لاض نوك يا عواجي .. أصبت كيد الحقيقة بؤرك : ان تقاسنا عن الجهاد  
ماصرت اقبل اوهمنا ورج اخي  
يغتلفني غلنا والخصم يحميني !  
وما ادعاه ذوى القربى وسيفهم  
يدمي ضلوعي سوى هضر الجلسين  
دعي هو القدس من يهدر دمي ثمالا  
فليشرب السدل من كأس المقيمين (ص ١٥٠)  
وحقا : فكل يدعي وصلا بليلى  
وليلى لا تقصر لهم بذاكرا  
وحق لشهداء ارض السرى الاسرى ان يزداد حزنهم ولسان كل واحد يعن (بيدي  
أخي قتلت هذا عنوان نبوات للاستاذ الشاعر سعد العوي :  
سؤال يوزق شاعرنا : لم تقاسنا عن الجهاد ؟ كيف هانت القدس ؟ الوطن  
الاسلامي السليب على احاديها ؟ لم تقلم الاطفال البخاة ؟

القصيدة  
العربية  
في ديوان  
الماد  
للشاعر العواجي  
تأليف صلاح حسونة

بقام  
سلاطنة العربية  
رضي  
رضي

التواصل .. والانقطاع

الابداع العربي في شتى المجالات بين التواصل المستمر والانقطاع  
الشبه تام هذا الابداع الموزع في العالم العربي الى متى يظل رهن  
الظروف الخارجية او الداخلية ومتى سيتحرك من لهم شأن في العمل  
الابداع لحد جسور التواصل والاتصال بين المبدعين هنا وهناك !! ان  
المبدع العربي مفقود الهوية بين بني امته فاقد المكانة في كثير من  
الاحيان لا لشيء الا لان حرصه على الابداع انساني ان يعمل على نشر هذا  
الابداع وبناء سور من التواصل بينه وبين الآخرين خارج نطاق  
انتمائه .. فليس مستحيلا بناء الجسور كما يتوهم البعض خصوصا  
وانما في زمن أصبح المتلقي يتلهف لكل وضعة اياها يحمل بعض اقلامه  
له ان الانسان اذا استطاع ان يتشرب من معين ما ويطلع ذهنه لا ليكسر  
بالوصول فقط ولكن بالانتشار فهو حتما سيصل للانتشار الذي يوهله ان  
يحتل مكانه بل ويحافظ عليها فهذا ادوار وزيلار يقول اذا سمحنا  
لذواتنا ان تتشرب من معين شخص عظيم وفننا افلق اذهانتنا  
وايقينها مفتوحة صوف تنمو داخلها كما تنمو خارجها .. والمر به نمو  
الخارجي قد يحتاج للكثير ولكنه بعد ان يتواصل نموه فلن يحتاج لشيء  
ابدا والنمو الخارجي او الجسدي لم يعد هو التفكير الوحيد للانسان بل  
أصبح التفكير الحقيقي في النمو الداخلي النمو الفعلي للتفكير الجاد  
والخبر العميق ومتى ما وصل نمو الانسان الداخلي حد التكامل تقريبا  
فهو سيمس أهمية التواصل بينه وبين الآخرين ..  
اننا في علنا العربي لانساف لا نجد هذا التواصل ولا نحس به الا  
نادرا حتى في الاجتماعات الفكرية والمندوبات الادبية نجد الكل حريص  
بنفسه مهمت بها دون ان يفكر ولو لبرهة بمن حوله .. وهنا نجد الابواب  
موصدة امام كل من يحاول الدخول الى عالم هذا وذلك لا لشيء الا لان  
البعض يعتقد انه اكبر من كونه مجرد نبيب فقط وهذه النظرة بالذات  
أحد اسباب بل هي اهم سبب في الانقطاع الشبه دائم بين المبدعين  
العرب فكل يقول انا وحدي .. من يحتل المساحات .. وهذا العيب  
الفخ فلاس الشديد لدى السواد الاعظم من الابداعيين .. اننا  
نجد في بعض المقولات حقائق لا يمكن ان نتغاضي عنها فهذه مارغريت  
كارني تقول (الملك في العمل الجماعي انه تجد آخرين دائما الى  
جانبيه) فمذا يعني ذلك يعني ان الانسان دائما بحاجة للآخرين في كل  
شأن .. وانه بدونهم لا شيء مهما حاول العكس .  
تري متى سنرى الابداع العربي ملقا يدا وساعدا ليس في مجال  
الادب فقط بل في كل المجالات وهل سيتحرك البعض لاحياء الابداع قبل  
ان يهاجر مبتعدا مستحسنا الظروف الافضل هناك حتى اذا نصب  
ابداه عاد مهلهلا وعثما به على اطلال المضي

نبضي

كل لحظة حلم خارجة عن حدود الزمن تعتبر عيدا في داخلنا .. ولكل  
لحظة حب عيد لذلك فقد تتحول ايام البعض كلها الى عيد مستمر لانها  
ايام حب تغلفها لحظات الحلم الرائعة ترى اي بطاقة تقدمها لهم انذاك  
فلم يعد العيد لديهم مناسبة تأتي في العام مرة .. ان نقول لهم منينا  
تكم عيد الحب والحلم معا



حمام البلبلة

الطريق التي تسلكها الطيور مهاجرة الى الجنوب او الى الشمال .. في  
الريف او في الريف .. نادرا ما تغير المدينة  
فلاضراب تقطع السماء عالية فوق شجيرات الحقول او حواف  
البلديات .. او تجدها وكأنها تتابع الشريط المنحني لنهر او جدول او واد او  
ريما تسير في طرق الرياح غير المرئية .. لكنها تقوم بدور واسعة بمجرد ان  
تظهر امامها الاصطاح المتراصة لأي مدينة  
ورغم ذلك فقد ظهر سرب من الطيور الخروفية يحلق في غلظة من سماء  
الشوارع .. ولم ينتبه اليه احد سوى ماركو فالدي الذي كان يسير كعادته  
دائما واثقة عاليا .. كان راكبا فوق دراجة صغيرة بثلاث عجلات فلما رأى  
الطيور تنشق اجنتها بقوة راح هو الآخر يبدل العجلات بقوة وكانه  
يلطرحها مأخوذا بخيال سياد جانغ رغم انه لم يمسك في حياته سوى  
بدقية الجندية  
وبينما يمشي على هذا النحو وعيناه على الطيور وهي تحلق وجد نفسه  
في تلك الليلة حاد  
في وسط تقاطع طرق والاشارة حمراء وحوله السيارات التي كان  
يقفها ان تدعسه وبينما كان شرطي المرور يكتب اسمه وعنوانه في دفتر  
الملاحظات بحث ماركو فالدي بعينه من تلك الاحنة في السماء .. ولكنها  
كانت قد اختفت  
وفي الشركة تسببت له الفزارة في توجيه اللوم لماركو فالدي  
— لم يكن يتقاضي سوى اشارات المرور حتى تكسرها ما مغفل .. فيما  
كانت تظهر ايها الابله ؟  
هذا هو ما قاله له رئيس القسم السيد فيليجيليو .. فمرناركو فالدي  
— كانت انتظر الى سرب من الطيور  
— ماذا ؟  
وتأملت عينا السيد فيليجيليو لهذه الاجابة .. لقد كان تلك المعجز  
صيدا قديما فحكى له ماركو فالدي الحكاية  
فيما كان رئيس القسم غشبه وقال منتشيا :  
— يوم السبت سوف اخذ الكلب والبندقية وأضيق .. لقد بدأت المسيرة  
منها فوق الل  
كان هذا مؤكدا .. فقد كان هناك سرب من الطيور مدعورا من  
الطيور في لجة الى المدينة  
فلما كان ماركو فالدي يطحن ويطحن وكان طاجون طوال تلك النهار  
لم يلمح الا سرب من الطيور كما هو محتمل فسوف يمتلئ تلك البصايد  
تلمع في الامم يوم السبت كما هو محتمل فسوف يمتلئ تلك البصايد



## النقد الأدبي



الشاعر العراقي  
ناظم الخلف  
يقبض  
للمحامي

●●● بغداد :  
الاستاذ ناظم الخلف الشاعر والديبلوماسي سابقا في لقاء مع ملحق الندوة معه  
قال :  
تعجبني الصحافة السعودية ومنها ايضا المجلات السعودية كالفضيل  
ويجبني الانب السعدي القرشي منه والشعر الاصيل وان كان في مقدمة ذلك  
شعر سمو الامير عبيد الله الفيصل الذي احب دأما على قراءة مؤلفاته وفصلاته  
الشعرية .  
وقد لفت نظري ان لم اقل استغزى ما لاحظته عند بعض الاخوان  
السعوديين في معاملة مع الشعر الحديث في البلد الذي كان ولا زال من اهم  
مصادر الشعر العربي الاصيل عند العرب .  
وقد قلت بمناسبة مرور الف عام على وفاة الشريف الرضي حول الشعر :

رسالة الى شاعر :  
يا الشاعر ان الشعر بيتك لم يحد  
كما كان من لسانه الوزن والبحر  
هو اليوم الشكك تشن وانصرف  
تعدن قريبا انزاع وتنتصب  
معت به يوما ولما سبقت  
تعت ان يتلوى في سبقي النور  
سالتك ان تصفي ان ترمي مرة  
وتسليم في سبقي الشعر والبشر  
وهل يلتقي شرق وغرب تشا دوما  
بما عندهم او يلتقي الصبح والصبر  
اذا كان قد سوه حز شفتي  
لاعجب من عبد يثقل له خز

## تجني الصحن والسيح السعدي اللطيف

### اشار استغزى محاولات بعض الشباب ! كانت المفاجأة التي اذهلت جال الاذاعة

الجديد - ديوان

● واصل الشاعر الخلف وما جديدك ؟  
— انتهيت من تأليف ديوان شعري يضم  
٢٥٠ قصيدة وجدانية وطنية ورمزية  
واخوانية وفي الحرب العراقية - الايرانية  
— وادي مشروع كتاب بعنوان : وحديث  
وخواطر ديبلوماسية مع الطبع اتحدث فيه  
عن تجاربي اثناء خدمتي في السلك  
الخارجي من ملحق الى سفير الى وكيل  
وزارة الخارجية خصوصا في البلدان التي  
خدمت فيها : القاهرة وبين وباريس ولندن  
ونيو يورك اضافة الى ايام الدراسة في  
الجامعة الامريكية في بيروت  
● وماذا عن دراستك ؟  
— تخرجت من الجامعة الامريكية ومعهد  
العلوم الدولية التابع لجامعة السوربون في  
باريس

● وماذا عن ديوانك الاول اذاعير  
واعاصير وديانك الشعرية ؟  
— كانت بدايتي الجيدة في هوائيات الشعر  
عندما كنت طالبا في الصف الرابع الثانوي  
في مدينة النجف مسقط رأسي ، فقد ارسلت  
حينذاك بالبريد المسجل قصيدة بعد تردد  
دام اسابيع الى دار الاذاعة العراقية مؤملا  
ان تاذع ضمن مآكن يذاع حينذاك من  
قصائد واشعار بصورة منتظمة

وكما كانت بعضي كبيرة عندما استمع  
الى المذيع وهو يلقى قصيدتي بالثانية  
ويصفني بالاستاذ الشاعر وكان عنوان  
القصيدة (بالدى) ثم عدت فارسلت  
قصيدة اخرى بعد بضعة اسابيع وكان  
ذلك بمناسبة عيد الفصحى الجوية العراقية  
فدعيت برقية للحمور الى دار الاذاعة  
لاقاء القصيدة بقى وكان وصول مفاجأة  
المذيع وزملائه عندما تبينوا ان الاستاذ  
الشاعر لم يكن الا طالبا في الثانوية .  
ثم كانت التجربة الثانية عندما جاء  
الدكتور زكي مبارك في زيارة للنجف  
واحتقت به جمعية الرابطة الادبية والعلمية  
فكان من شعراء ذلك الاحتفال الذي اشار  
الى وال شعراء الذين شاركوا فيه  
الدكتور زكي مبارك بعد ذلك في كتاب دليل  
للريضة في العراق ، بقيت اتردد على

اجرى الحوار :  
سامي عاشور

### ماذا افعل عن عبد الله الفيصل .. ابو ريشة بشار الخوري

● وبعد الدراسة ؟  
— عدت الى بغداد وتقدمت الى الوظيفة  
فكانت وزارة الخارجية ثم نقلت الى القاهرة  
وتعدت هناك الى الاستاذ الشاعر نزار  
قناني الذي كان هو الآخر ملحقا في  
القضية السورية في القاهرة وكانت  
تجمعنا الصداقة والزمالة والهوية  
الشعرية .  
ثم افترقتا وغادر نزار القاهرة الى بلاد  
اخرى وبعد ذلك غادر الوظيفة والخارجية  
اما انا فقد تنقلت بين باريس وبين لندن  
ونيو يورك وبغداد بصفتي ملحقا وسكرتيرا  
ومشارورا وقائما بالاموال وسفيرا وكريلا

لوزارة الخارجية - الامر الذي لم يتح لي  
الكثير من الوقت لتابع هوائيات الشعرية  
ولكنني بقيت على حب الشعر وقرائته  
والطلع في هذه الاثناء على الشعر العربي ..  
فاجبت بما فيه من المعاصرة والذقة  
والالاختصار والوصول الى اذهان القراء  
وقلوبهم بسهولة ويسر فلم اجد بين  
الشعراء البريطانيين مثلا من يحاول النظم  
على طريقة شكسبير وكذلك الحال مع  
الشعراء الايرانيين الاخرين وكان يحزنني  
حزنا كبيرا وما زال عندما اجد من شعراء  
العربية في العصر الحاضر من يحاول  
التشب بالارباب من الشعراء العرب او  
يقنع نفسه بامرهم القيس او المتنبى او  
عنترة بن شداد او من يتلوا شعراء  
الاجاب او ينقل عنهم او يلهي في اترهم  
دون الاخذ بنظر الاعتبار لاختلاف العصر  
والذوق والبيئة .  
وعند عودتي الى بغداد بعد طواف  
منقطع في انحاء العالم وانقطاع متفوت عن  
الشعر التعت بالشاعر حافظ جميل  
وخفرتي مجالسه ندوات الشعرية على ان  
اعود الى هوائيات الحبيبة وقرينتي  
المهجورة بين الحين والآخر فكانت القصائد  
التي قلتها في الاستاذ الشاعر حافظ وفي  
معارضته وكانت القصائد الاخرى التي  
لا يصعب على القراء معرفتها في  
المجموعة .  
وكان مما اعجبني في شعر حافظ جميل  
السهولة والابجاز والابتعاد عن الكلمات  
والتاثير الصعبة حالة في ذلك كمال  
الشعراء عمر ابويشة وبشارة الخوري  
الذين دخل اشعارهم القلوب بدون  
استئذان فقد اصبح الشعر جزءا مهما في  
الثقافة العامة وسيلة الاستمتاع الادبي  
والفني ووسيلة للتعبير عما يدور في افكار  
والقلوب لا افكار وقلوب الشعراء حسب بل  
وافكار القراء والمستمعين ولم يعد وفقا على  
مجالس الخلاء والامراء والنداس . فهو

● في بيروت  
غير انتم في النجف والجامعة غير  
الثانوية والاقتصاد والتجارة غير الادب  
والشعر . ومع ذلك فقد بقيت بين الحين  
والآخر اتلف لهواية الشعر واستندت بها  
خصوصا عندما تسحرني بيوت جديتها  
وحرها ومناظرها ورويات الجمال فيها .  
ولذلك لم انقطع عن الشعر بصورة كلية  
وكانت اترى محاولاتي في الشعر في هذه  
الفترة عندما اعود الى النجف في العطلة  
الصيفية لالتكروا وتصور واتحضر ثم ارسل  
ما بين في من مقطوعات وابيات لتتشر في  
بعض الصحف والمجلات ومنها الاخبار  
والزمان والاقتصاد في بغداد والامالي في  
بيروت والرابطة العربية في القاهرة وغيرها .  
وقال :  
— ومن ذكرياتي المحببة الى قلبي اثناء  
دراستي في الجامعة الحفلة التي اقيمت في  
قاعة الجامعة بمناسبة يوم التبت بالخراف  
الدكتور جان مروج والتي اشركت فيها مع  
الشهيد كمال ناصر في القاء قصيدة  
بالنسيان فقد كان ذلك بالنسيان في  
الاخواني واصدقائي امرا يدعو الى الفخر  
والاعتزاز .



بشارة الخوري

مستتب حزبك الوردي مذابة  
زقراء مصومة الاقلاع .. لا تدر  
فيم الاقعة .. يبقى الحب مشتعل  
على جراحك .. يبقى الله والشجر  
هل في ليلتك ما يرجى فقد وثقت  
فيما الليالي .. وشاخ الملح والوقت  
افك النيص ما غدت سلامة  
امل من كوكبا الاوان وانفروا  
مضوا .. وفي عتلات الحرف موزع  
مستخصب .. وعلى اهدانا عبروا  
●●●●●  
ما جئت ارسم اشواقا منتلقة  
انا الذي عاك في اعصابه الخطر  
لي لذي في البكاء الحلو في صوري  
الضوئية الدمع .. في اشياتي الآخر  
الفيض الليل مني ما يسر به  
من الهوم .. ولي المألوف والصبح  
معدت .. لم يبق الا ان يخلقا  
جوع .. ويبقى على اثارنا الآخر



عبد الله الفيصل

غلاف ديوان اذاعير واعاصير :  
— بدأت ذات نظري الاستاذ ناظم الخلف  
فكنت ادم شاعر يفتغل الى ايق الاشياء  
ومعنى جدي من الطراز الاول . شاعر  
مؤدب تشار اشعاره برويق الديباجة وقوة  
السبك وحسن الصياغة .  
وكتب عنه في جريدة عراق الاستاذ  
محمد جواد محمد عطا القرابي يقول  
— تبارح واضعة مشقة يتعرف عليها  
المشاهد من عتاء او تكليف وفيها صورة  
شركة الصداقة واللونا وفيها جرة وصنق  
اتنى عليه ان يجود علينا بخفة الشعرية  
وان تبقر الابتسامة تلمز قصائده .

## العميق وخارطة البكاء

شعر : احمد  
محمد شيخ

صمتي وصمتك والاحزان فاحترقني  
اي .. واي .. واظيف من الانق  
ضدي التوارس فاحترقني شائرة  
والفجر يرسم شاراب بفترقي  
قد كتب لي - في صحراء راحتي  
سهو الفياض .. على ترنيمة الشفق  
اهوى الدروب .. نداء ومهبة  
والليل يمسح من ريشة الطرق  
يفغو بقلبي - شرع المركب اللوني  
تسمي الزوايق في معزوفة الغرق  
قد كنت اشرى .. بجفن البوح اغنية  
ناني المزاجع والاهاب والنزق  
هذي الجداول - بالاعلال في منفي  
للي البوارق .. واختالي على مرقي  
والسحر يثقت في الاحداث - فانتقي  
عشق السفائن والاطيار والاق  
مبى الميائين في اشلاء غربتنا  
نوح الدائن .. واستلقي على ررقي  
صمتي وصمتك والاهوان خارطة  
انت لند .. رانت النجوم .. فاحترقني



كانت الطائرة في خدمة مصلحة المنزل :  
السيدة نوزك : احضر على الفور  
انتم ماركو فالدوا لهذا الاستعداد مما كبيرا لانه لم يكن قد دفع  
الاجرة منذ ستة شهور وكان يخاف ان تلوذ  
بهذه ماركو فالدوا الى شقة السيدة بالطابق والليل وما ان دخل الى  
المطبخ حين راي ان هناك زائر يجلس فيه : الشرطي ذو الوجه  
الغامض  
— نال منا يا ماركو فالدور  
والتي اسمعت الان صغرة .. وذلك  
قال السيدة

### قصة قصيرة

ايتالو كالفينو  
صين محمود

بط المدينة . لو انني اعرف السيد  
فالدوا كان سلمه قد تحول الى شقة  
ها الملابس المسجلة . صعد ماركو  
دلو من الصمغ وفرشاة وجوان من  
زخات من القوي في كل مكان راح  
الحديد وحواف الدخنة  
ها حتى ان لته السنان فليبتو لم  
صمغ  
المصطح مرشوشا والظهور المتضعة  
ميترا التي كانت اكر نهما وكسلا  
ير وقد تمددت فوق الدخنة . الية  
المصنوبر الطنان حتى تزين بروشه  
ن يمش بين الطيور على طائر اللق  
يستطلع الامر كل ساعة مباحدا الى  
ط النور حتى لا يبروح الطيور لاد  
على السطح . ثم كان الطفل يحد

تو .. حتى جاء وقت الظهور لمخرج  
رح  
بومعه جوان فارح . اما الذي التفت  
من تلك الصمغات الزبدية الشعرية  
اليدين . كانت هناك صمغات اخرى  
تداول تخليص خنايتها من الما  
اللحم من بين العظام البنية تلك  
والتي اسمعت الان صغرة .. وذلك  
قال السيدة

## هكذا منه الاصل

هكذا آمنه بالأصل



العلماء الذين يفتخرون بالقوة والأعداء والوفاء

والديوان الذي بين يدي ( الطريق  
في القدس ) للشاعر داود مغلا . هو من  
هذه الفصائح . وراع انني اعترف بانني  
لم اقرأ لهذا الشاعر شيئا من قبل . الا  
في هذا العمل استوفيت طويلا وسنديني  
في ثمراته الياينة . وجعلني افتح  
مبيني على الكثير مما جاء فيه . فمن  
لست ان اقرا بة بكونه من البواكير  
عدي . من القراضي . هكذا عوينا  
لبواكير . اما هذه الباكورة . وقد عرفت

لك من المقدمة - فانها ولدت ناضجة  
لتحار حلوة المذاق . مكتملة الخلق ..  
كم اعجبني ما جاء في تقييم الدكتور

محمد نؤف للديوان قوله : ( ان تشييد  
عش بلبل يعني هدم عش غراب .. وان  
صدق طائر غريد يعني اسكت بوم : )  
وقوله ايضا : ( والكلمة تجاهد كما  
يجاهد السيف بل هي التي تحكم  
السيف وتوجهه . وتوفد لهبه وتحذّر  
بشرفته وتشحذ عزم حامله .. ولو  
استعرضنا عناوين هذا الديوان منذ

العنوان الكبير - الطريق الى القدس -  
الى عناوين القصائد الاخرى . صبرا  
وشائلا . يموت . الحديقة الى النهار .

الفجر، قرينتي، فتاة من فلسطين،  
سماة القدس وغيرها، لاهتدينا الى

ووافق ديوانه . فالقضية الفلسطينية  
من المنظور الإسلامي هي حجر الزاوية

في هذا الديوان يقول :  
 ياربك يا قدس  
 ونادي بالنصر فيك الخداء

عندما جاءك الخليفة بالفتح  
وأرخت زمامها السوجناء  
واناخذت عند الحرس والاقصم

تعالى من جانيبه النداء  
فيل هذي مفاتيح البلد الطيب

ان هذه المرجعية التاريخية في اكثر القصائد تبرز هوية الشاعر، ولكنه

لا يعرض التاريخ عرضاً جامداً  
تسجيلاً ، وإنما يدخل في نسيجه  
عناصر تنويرية ، فنية تجعله ناطقاً

متحرکا حیا .  
 ہات من صفحہ الجہاد وصلاح الدین

تجماً يشع منه الضياء  
واسأل القدس عن مسيرته الكبرى  
إماماً نهائيه الأعداء

وحيثما تتحرك ريشة ساعونا لرسم  
عناصر المأساة، نراه متروكا بالآلم،  
شديد الهيجان مضطربا كاضطراب

الموقف الذي يتناوله :

ولش



اضاعت  
احدى فتيتي

جاءه  
ذلك البيت  
الداخل  
على...



انظر وقع  
الصوف

تخمر لونه  
نظارتها

يجب أن  
هكذا  
للمتحرر

الرسائل

1990

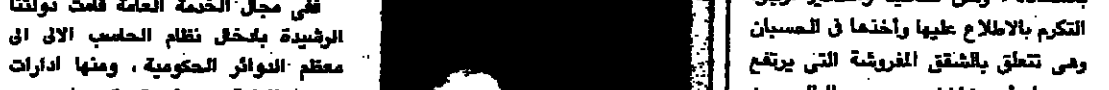
[illegible]

أضاعت الأفراح في ليلة من أحد إياها العربية الجميلة فخلدوا على عرس الشاب ( زبيب ) على إحدى ضفتي النهرية . حتى ثقلت العربية بصخب الغناء والضوضاء على صخب المني . وعلى جانب أحد ضفتي النهرية الموقدة إلى العربية . يقطن بين الدجاج على رية بعلية . وعلى ضفة ذلك النهر ينكره الملاح صالح وبني أخفالات العربية . يعبرون النهر في قواربهم وفيه الدخال وفي إحدى أركلته . تجلس سيدة عجوز أمه الزين أمه الزينة الحزينة من الجائعية والمرض وجها . ولم يزل لها سوء خلقه العربية تغلف عينها ضيقة الضمير . وضوضاء الغنى من الخشخشة خلفها غدا على العوض حول عينيه . ولم تستدث أصابعه بها الزواجة في خيطهضوف النهر العذراء . موبوء . تصطف قبائل الخشب بؤرة . وتلكه كواكب يهبط بسوء خلقه تلك اللؤلؤ على عينه . وهو مدخن الحنيق والوعاء والخال الدخال التي وقع أقدامه علامت استهلاكه في العجز ( سلس ) إلا أنها ما زالت مستمرة في شحج الصوف . تفصح الصفوف الأبيض الذي حجها بهطارات مد نزع من أصبعها من نزع إبرة الصوف . لها في يدها بطن متعرج . تلمس الإصبع ما أراد تقيده وأيقظ عيني عتيق تخفر ألوه النوردي بغير الزين ) ارتفعت بصيرها إليه وكان الشرايق التي تلمح زجاجا نظارتها تجيء بغسلها بغيره بعينيه . بشرها بقائه قوته اليه . وقال داعيا وهو يمسح بإصبعه يديه من أصبعها بغيره إلى خلد . وسامعيني فلنا لم أقصد كما يجب أن نبتغيها بل خلد بالبرغم من أنهما لم يرقا بغيره بعد أكثر من ثلاثين سنة غفيرة ولازما هناك . هناك الأقدار .

لمت حروف الشعر المتعبرة على طرف أسننها فلانة . أرابت أحرمتها الضمير الزوائد وكبرت الرميحات بيننا شموخا وضغضا إلى الخشتي تلت تسكلا بداعية حروف السني وتتلقي

القلب كانه يدعاهما مدعية  
لخليله .. ان اعلاء صوته  
يحتاج الى تقنن في العبارة  
من الالفاظ الحوشية التي  
يفصحها الكلمة تفقد  
موسيقاها وقد تتأثر  
بغراب الالفاظ وتتأثرها  
بريقها ويخبو تأثيرها على  
وتصبح مفاتيح للهدف الذي  
من أجله . ان التصور  
أشبه ما يمكن بزمرة قوا  
بستان اللغة الكبير فاذا  
قطافها كما أحسن ريبها  
فانها تعبر بعق أريجها  
القلوب فترتاح لنغمتها  
الذواقة للأدب الرفيع . اما  
البلغة عند أهل المعاني على  
احدها ملة الكلام  
بالبراعة والبيان والفصاحة  
مطابقة الكلام لمقتضى الحال  
فصاحتها وهي سلامته من  
الخطأ









## تحقيقات

# نصر الصحف.. أول عالم فضاء سعودي

### التحول الى الفضاء

وبعد أن انتبهت من هذه التجربة قريت أن تتأثر من برنامج الدكتوراه في الهندسة المدنية وقريت من تلك اللحظة أن البرنامج الذي أريد في دراسته هو الفضاء . وبعثت رسالة تجارب على الكمبيوتر بجامعة واشنطن وأخذت درجة الماجستير في علوم الفضاء وكنت أول شخص يحصل على هذه الدرجة وعلى شوية نتائج الدراسة التي عملتها لديهم الآن شخصان أمريكيان حصلوا على الماجستير بناء على نتائج دراستي . والآن لا يوجد لدرجة حتى الآن في الجامعة برنامج متكامل .

● مهتم بنصر الصحف ماذا بعد النجاح في ناسا ؟

● اشتركت في عدة مؤتمرات على نطاق الولايات المتحدة بصفة فردية وحتى الآن لازلت ألقى دعوات من ناسا للقاء محاضرات وأدى خطابات شكر وتقدير ودرجة الماجستير عندما طبعها كتيب أن حقق الطبع مطبوعة رسمياً من أمريكا ولكن من حق ناسا الاستفادة منها وليس القطاع الخاص .

مع رائد الفضاء

وذكر أنني عام ٨٧ وافقت الأمير سلطان بن سلمان إلى أمريكا في زيارة لأكثر المصانع الخاصة بهذا الاتجاه وأرنا مجسماً من المحطة المدارية التي سبق شرحها وسألته أسئلة حول التوافد ولماذا هي عليه في الجسم وكانوا يجهزون أجابة متعددة لديهم دون تبرير على أحضروا المهندس المختص ولكن لم يملأوا أجابة علمية مبررة لماذا كانت أشكال التوافد

بذلك الشكل كل شركة تستطيع أن أفضل شكل .. وناسا لديها دراسات عن كل صغيرة وكبيرة بالنسبة للمحطة أو المحطة المدارية وتقالين المشروعات القيمة لها من الشركات والدراسات الموجودة لديها .

وأنمو مهتمسا آخر دون جدوى .. وعندئذ أخبرهم سمو الأمير سلطان بن سلمان بأنني صاحب الدراسة الخاصة بشكل هذه التوافد .. فالتبرروا جميعاً . وعرضوا على العمل معهم لمدة عامين .

مستوطنات على القمر

● لا أدري ما هي التحلية التي لقيتها من صاحب المشروع الملكي الأمير سلطان بن سلمان رائد الفضاء العربي المسلم الأول ؟ لقد شعفتي بسوء وأحاطني برعايته وأرسلني للاشتراك في الدورة التأسيسية في برنامج جامعة الفضاء الدولي وكان هذا في صيف عام ١٩٨٨ م وقدمت مشروعي فيها كان عبارة عن بناء قاعدة على سطح القمر وهذا ما تجتهد إليه الآن الدول الصناعية الكبرى بصفة لصناعة الفضاء بعد مشروع المحطة المدارية .. وهم الآن يصعدون مشروعين ، بشأن بناء مستوطنات على سطح كل من القمر والوحي .

وهذا ما شعفتي على تقديم بحلي في جامعة الفضاء الدولية وأنا أمين رئيسة وشكر سمو الأمير سلطان بن سلمان الذي قبلي ترشيحي وتقبل التكليف .

مشاركة أكاديمية

● ما هي أمل المهندس نصر الصحف فضائياً ؟

● أنا أشارك صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان في الملحة فضائياً ستكون مشاركتها أكاديمية . والمشاركين من خلال البحوث الخاصة . وهذا في رأيي ممكن جداً .

● مهتم بنصر حاشيا عن جامعة الفضاء الدولية ؟

● مؤسسة غير تجارية

● الجامعة هي مؤسسة تعليمية تأهيلية غير تجارية وغير حكومية أنشئت لكي تكون مركزاً علمياً لأعمال علماء الفضاء للمستقبل ، وهي تقوم على أساس خطة خمسية تطويرية بين عام ١٩٨٨ - ١٩٩٢ وطول عام ١٩٩٢ تنوي الجامعة أن توفر درجة الماجستير في برنامج دراسي مدته سنتان ، يشترك فيها عدة دول منها أمريكا والاتحاد السوفيتي ، بريطانيا ، كندا الصين الهند فرنسا ألمانيا اليابان إيطاليا البرازيل كينيا الهند السعودية استراليا بلجيكا سويسرا وأندرا الإمارات العربية السعودية اليونان الإكوادور وباراغواي معظم هذه الدول أعضاء في فريق العمل من ١٧ علماً من أمريكا ٢٤ طالباً ثم الروس ١٢ طالباً وبلغ عدد الطلاب ١٠٤ طلاب ومهتمة بالقرى من ٢٠٠ عالم واستاذ في مجال بحوث الفضاء وأكثر من ٥٠ استاذاً زائراً .

● بالنسبة لمشروع تصميم قاعدة دائمة على سطح القمر خصص أكثر من ٢٤ ساعة . وقد أوفقت في رئاسة جهاز المنشآت على سطح القمر . وكان هذا شرف علي حيث ضم هذا الجهاز في عضوية أساتذة وبكثيرة من فرنسا وألمانيا وأستراليا واليابان وأمريكا وروسيا وسريلانكا وبريطانيا والبرازيل والهند وكانت أكبر لجنة شكلت في فريق العمل من ١٧ علماً إضافة إلى شخصي كرئيس اللجنة .

● وأضافة إلى جهاز المنشآت بفرقة التصميم الذي عينت له رئيساً فقد عينت رئيساً لفرقة الفرعية والمختصة بالتصميم الداخلي للمشروع .

● وقد واجهنا مشكلة من حيث بناء المنشآت على سطح القمر والخطر المحيط بها وكيفية حمايتها من خطر الإشعاع القوي الناتج من عدم وجود طبقة من الغلاف الجوي للحماية كما هو الحال على الكرة الأرضية . وقد اقترحت على بقية المهندسين من فرق التصميم المختلفة فكرة بناء القاعدة والمنشآت تحت سطح القمر بحيث تحمي كل المنشآت بطبقة مظلمة من تربة القمر بسك لا يقل عن ١٠ م من التربة وتكذلك السنية لساتر منشآت القاعدة القديمة .. وقد حصلت على وسمام للشراف للتصميم الفريد لانشآت المشروع على سطح القمر .

في العمل والإبداع .. وما هي التجارب التي ضمن التجربة نفسها . وقد كانت كل التجارب هذه في ناسا .. أيمناً القاعدة البحرية وهي منطقة محظورة ولكن سفير خادم الحرمين في واشنطن الأمير بندر بن سلطان ساعدني في ذلك وقد اشترك في هذه التجربة ١٠٦ أشخاص في أحد الأجزاء الأربعة من التجربة وكان ٢٨٪ من المشاركين من رواد الفضاء أو الطيارين الذين لهم خبرة في الفضاء . وكانت مدة مشاركة عليهم لا تتعدى نصف ساعة . حيث إن أغلبهم يأتي من مناطق بعيدة ، لانتا أثناء التجربة لابد أن تتوقع كل ما يحدث داخل المحاكاة أو المحطة المدارية . وأيضاً كان لابد أن تأخذ المعلومات من أشخاص لهم خبرة حول هذه الأمور فيما يخص التوافد .

● وقد كانت تجربتي أكبر تجربة منذ انقراض تشالينجر تقيم في ناسا حيث استمرت لمدة ثلاثة أشهر من يوليو إلى سبتمبر ثم بدأت بعد سبتمبر فترة تحليل نتائج التجربة العلمية وقد حظيت مكان التجربة بزيارات من الضيوف الرسميين من أعضاء الكونجرس ومجلس الشيوخ .

أفضل شكل للتوافد

● إذا التجربة هي اختيار أفضل شكل للتوافد في المحطة المدارية الأمريكية ؟

● اختيار أفضل شكل على أساس على تحديد عدد التوافد وميائتها . ووجدنا أن التوافد تقيم بنفس العمل الذي تقيم به نافذة مربعة أو مستطيلة أو أي شكل هندسي آخر . ولكن التوافد الدائرية من ناحية وضعها في الفضل لأن نظام الضغط عليها تكون متساوية من جميع الأطراف . أما التوافد محدبة الإضلاع فلها مشاكل أكبر ، ويجب أن نضع في حسباننا .. من الناحية الهندسية أن التوافد إذا وضعت في المحطة المدارية الأمريكية على سطح القمر في السحب أرجاعها إلى الأرض ، فأي شيء يسقط لا بد أن يهبط أولاً فترة متكة ، وطريقة إصلاحه سهلة في نفس الوقت .

شرح مع النافذة

● هل حصلت مشاكل مع التوافد فيما سبق في أي مكان ؟

● حدث في نافذة أحمية مبرجانية في غرة القبة في المكوك الفضائي الذي طبع رطله قبل خمس سنوات إذا كنت تتذكر والسبب لفترة (بوية) صغيرة جداً جداً شربت الزواج رغم أن سمك حوائطه عشرة سنتيمترات ولم يبق على الكسر الكلي إلا سنتيمتر ونصف فقط وأو حدث لانفجار المكوك بهذا فالتوافد مهمة جداً .

بين المحكوك والمحطة

● هل نفس الشكل للتوافد في المحطة المدارية يجب أن يكون في المكوك الفضائي ؟

● ليس مهما أن تكون بأي شكل كان لأن المحطة فترة تستغرقها رحلة المكوك هي ١٤ يوماً ، ولا يحمل أكثر من ثلاثة أو أربعة أشخاص وكما زاد عدد رواد الفضاء من الستة أو السبعة كلما قل عدد الأيام التي تستغرقها الرحلة في الفضاء لأن مخزون الطعام والأكسجين وغلاظه مرتبط بهذا الموضوع .

اعتماد التجربة

● هل أعدت نتائج تجربتك ؟

● نعم أعدت بالنسبة للمحطة المدارية نتائج تجربتنا وه الحمد وهذا مصدر فخر لنا كسعوديين .

● هل قلتم أن جميع التوافد تكون دائرية ؟

● لا وإنما البعض كغرفة القيادة ويحجم معين .. النافذة العلمية اقترحنا أن تكون بشكل ذوي أضلاع .. أما بالنسبة للإبداع وغلاظه فليس لي حق أن أتكلم فيها فهي من حق ناسا .

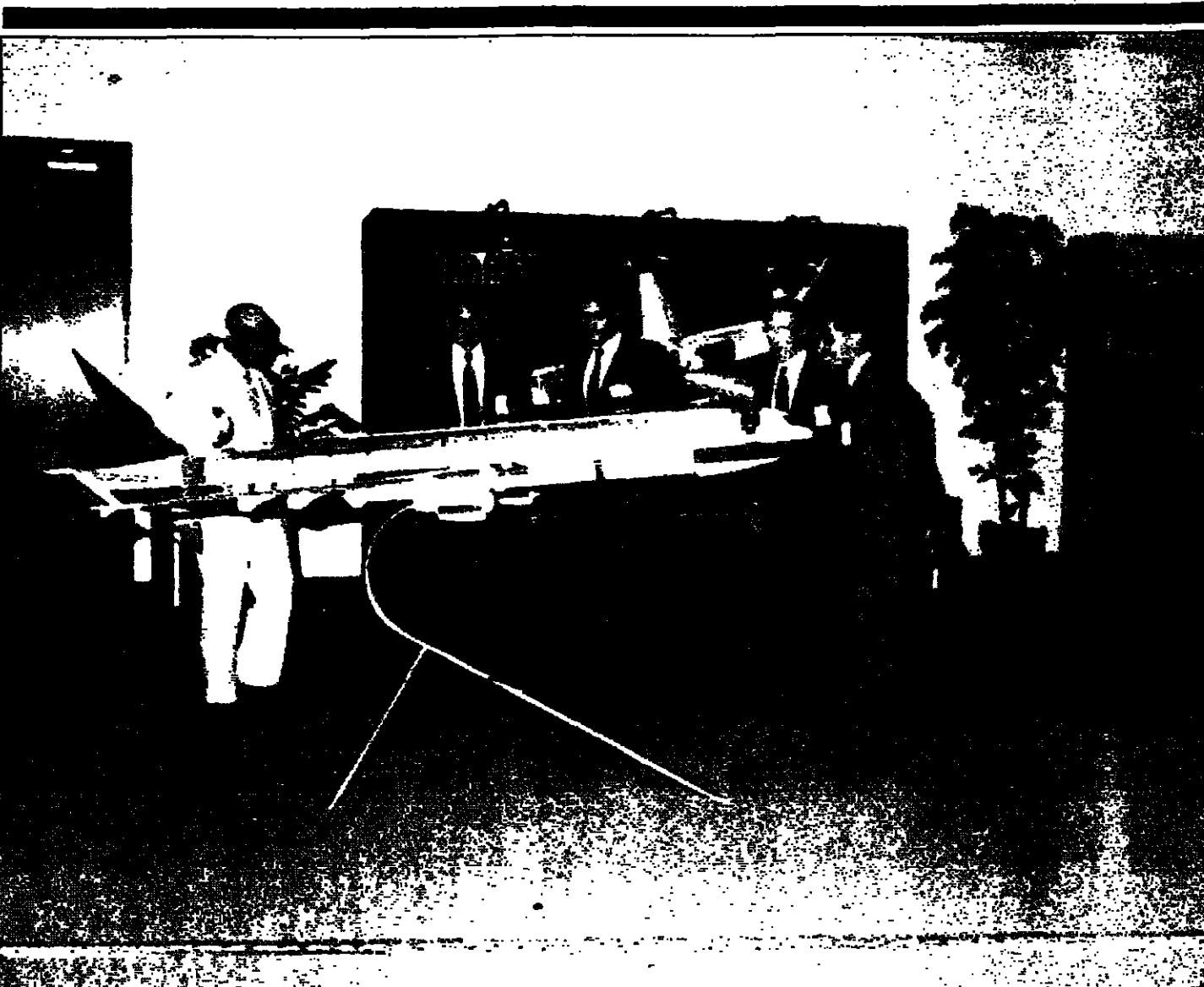
● وكل الدراسات على المحطة المدارية انتهت وأعدت وصعدت الآن مرحلة البناء .

● هل عكست نتائج تجربتك مطلقاً كانت ثابتة ؟

● لقد خرجت تجربتي حول توافد المحطة المدارية بالفضاء بنتائج متماثلة للمفترض فيه وما كانوا سائرين فيه ولكن التجارب السابقة بهذا أخذتها ناسا .

● مقال ماذا ..

● دون مقال ففاس صرفت عليها الشيء الكثير بلجيكا فقط كنت باحث علمي من دولة صديقة قام بالمشروع ولم يكن الغرض مادياً بقدر ما هو علمي .. الشيء الوحيد الذي خلعت من أجلي هو أن يكون البحث سعودي وقد تحقق بعد الحمد .



● نصر مع سمو الأمير سلطان بن سلمان أمام مجسم للمحطة المدارية في أحد المصانع الأمريكية .

## رفضت العمل في «ناسا» بأجر حفاظاً على حقوقتي في أبحاثي

## أمريكيان حصلوا على الماجستير اعتماداً على نتائج دراستي

## في جامعة الفضاء الدولية رأيت لجنة تضم ١٢ عالماً من عشر دول

## حصلت على وسمام لتصميمي الفريد لانشآت القاعدة القمرية

## نجحت في أعداد أفضل شكل لنوافذ المحطات المدارية

بحالي في حالة نجاح الدراسة التي سأجريها

الدراسة بدون مقاليل

المهم تم الاتفاق على إجراء الدراسة بدون مقاليل حتى أحصل لأبدي ولنفس الحق في أنساب

الدراسة لاسمي .. وعدت إلى جامعة واشنطن وعملت الرسوميات الحديثة كإشعاع وخرائط الكابليات وبدأت أحد التجارب بطريقة العمل وأرسلتها لـ ناسا حيث أخذت عليها مواصفات وعندما ذهبت إليهم للبدء في العمل أحضروا ستقلال عام ٩٦ حيث كل البحوث التي أجريت وتم بناء كابليات غرفة القيادة في داخله بنفس القياس الطبيعي لأن المحطة المدارية لا يمكن التغيير فيها على الإطلاق بعد البناء .

المهم قدمت عمل هندسة التجربة نفسها من حيث تحديد عدد المحطات الذي سيشاركون

نشر للصحف عن مؤثر أحد لهذا الشيء وجه نظر الدكتور وايز وقد كان شيئاً ملموساً عكس الأرقام التي من الصعب فهمها .

بعد انفجار شلنجر

● وهذا .. تم بعد ذلك ؟

● حدث كما تعرف انفجار شلنجر بنهاية ٨٦ ولعلنا كل شيء توقف في ناسا ، وفوجئت أنهم دعوني مع الدكتور وايز وكان هو رئيس البرنامج الخاص بأبحاث الإنسان في ناسا فلطروا من المشاركين علم ٨٥ إجراء يحدث ..

وإضافة إلى قابلية الدكتور (البيوت) وهي المستوية من قسم البحوث يدعوني لمبايئتها في مكتبها وكانت جداً مسورة بنتائج البحث الذي أجريته من لغة الأرقام بحيث أنني ترجمت تلك النظرية من لغة الأرقام إلى لغة حسية فإن ذلك

نور مشاركون

● أن كنت أنت كنت دورك كشاركة لتطبيق نظرية الدكتور وايز ٢٠٠ .

● ثم أنا أخذت برنامج الكمبيوتر الذي أعدته وترجمته من لغة الكمبيوتر إلى تطبيق عمل حتى

والنسبة لأكبر مقلد متوقع فهو ٢٥٪ أي أن هذا أكبر ممكن أن يكون في الرجال وكما تلاحظ حسب الجسم المتعلق لابد له أقل تغيير ممكن من الجسم للكعب لهذه المقصورة ولا بد يكون على هذا مقياس ١ إلى ٥ ، وكانت هذه أول مشاركة بالنسبة لناسا معي ، وعلمنا عدة أشكال وقتاً أن هذا هو المقياس المناسب .

التمثلة الثانية حتى ثبتت النظرية وضعتا النموذج البشري بأصغر مقياس ممكن لأي إنسان (٢٥) وهو يكون لأصغر رائدة فضاء ، وتكون طليماً ملاصقاً للفرقة جيدة حيث تصب بأن هذه الفرقة بالنسبة لها فسيحة كثيراً ونفس الوقت كل شيء في متناولها .

نعم لموسوع الدراسة بخط مسهما ؟

● في عام ١٩٨٨ حصلت على درجة الماجستير في الهندسة المدنية ، وبدأت الأعداد لدرجة الدكتوراه في نفس المجال وهو حينئذيك التجربة وفي ذلك الوقت أخذت أجهزة وحضرت إلى المحطة وكان الأمير سلطان بن سلمان في ذلك الوقت يعد لقيام برحلته الفضائية .

● وهذا بدأ .. الأمير سلطان بن سلمان برنامجهم التدريبي للفضاء على الأرض .

● تضمنت على أساس أنني أحضر الدكتوراه في الهندسة المدنية كتملة لتدريج محجوز ضواريح .

● وعندما ذهبت للجامعة تحدثت مع أحد الاستاذة فيها عن موارثي لحظي لقيام الفضاء فقال لي أنا أريد منه أن أقابل الدكتور جيمز وايز وهو أحد العلماء في الهندسة المدنية بجامعة واشنطن حيث كانت له إسهامات مع ناسا في عدة بسوك تتعلق بالفضاء وكان موجوداً في واشنطن في زيارة إلىي خلالها .

● بعض المحاضرات . وقد أكد في هذا الاستاذ أن الدكتور جيمز وايز محجوز ضواريح مثل .

● وقد كان يقوله لي ليست أن لا تزيد فترة التلبية من ربع ساعة لأن وقت شعبي .

● وكانت المناقشة في المناقشة استمرت ثلاث ساعات الأربع . حيث لقيت لفتة التي تشها حيث أخذت الحديث وأخذ يتحدثني كيف كان بيني اللطائف العربية حيث كانت تظلمت بالجدار والوس .

● سألتها : لماذا لم يقد وجدنا أشياء كثيرة مشتركة . وقد كان الدكتور جيمز وايز في هذه الفترة قد بدأ في مشروع تطبيق نظرية زاوية الزوايا للمع كلاً كانت غير معدة كلاً إعطيت انطباعات أن الحيز من الفراغ أصبح .

● وهناك دراستان كثيرة عن الفيزياء في مكان ضيق أو في مكان ضخم كالجاذبيات الأرضية مثلاً التي يمكن فيها ثلاثة شعور تحت الماء .

● وصلت دراسات كثيرة حول التلبية التي في كل هذه الفيزياء . بعض تنطلق أن يزيد الوضع عما هو عليه بحيث أن التلبية زائد للفضاء لا تقل بسرعة .

● وقد طلبت مني الدكتور وايز التلبية على

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .



● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

أحفظوا اسمه جيداً .. فلنستقبل ويقت اسمه كل التوافد .. عمره تسعة وعشرون عاماً . يحمل ست شهادات منها ثلاث درجات بكالوريوس من جامعة سانت مارتن ، الأولى في الإدارة والثانية في الهندسة المدنية والثالثة في علوم الطيران .

هذا بالإضافة إلى مرتجي ماجستير من جامعة واشنطن ، الأولى في هندسة نظم الفضاء والثانية في الهندسة المدنية .. وأخيراً شهادة الطيران الخاص على طائرات ذات محرك واحد .

● أنه واحد من شباب هذا الوطن الطموح .. الذي خلق كل شيء من الفضاء .. بعد أن فحمت رحلة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز رائد الفضاء العربي المسلم الأول - الطريق أمام تلكالت شاباً نحو اتفاق علوم الفضاء وأبحاثه ..

● المهندس الشاب نصر بن عبدالعزيز بن عبد الرحمن المصطفى يحدثنا عن رحلته مع هذا المجال .. فيقول :

الرحلة بدأت بهواية شغلتني منذ الصغر .. وخلال فترة دراستي للهندسة المدنية في الولايات المتحدة الأمريكية قرأت الكثير من علوم الفضاء .. وكنت عندما أعيد للمملكة لفضاء الإجازات الصيفية كنت أنتهز الفرصة وأحضر هوايتي بطريقة علمية ..

بدأت ببناء الصواريخ ، وأول صواريخ بنيت بلغ ارتفاعه متران .. وهو محرك على قاعدة إطلاق ويبلغ على ارتفاع ثلاثة أمتار قدم .

ول عام ١٩٧٦ أطلقت صاروخاً حقيقياً ركبت فيه كاميرا لكي تلتقط صوراً لسطح منزل من على ارتفاع ألف قدم .. وكان الغرض أن يعود إلى الأرض بالبراشوت ولكن حدث موقف طريف .. إذا أطلقت الصاروخ الساعة الثامنة ظهراً .. وبعد أن انطلق في الفضاء حاولت متابعته ولكن الشمس حالت بيني وبين ذلك وتم الصاروخ ولم يعد ولا أدري أين سقط .

مواصفات الصاروخ

● ثم إن تخيلنا فكرة عن مواصفات هذا الصاروخ ؟

● لقد صنعت من الورق الموي الخفيف وبعض الأجزاء من البلاستيك .. ويبلغ قطره أقل من لتر وسعك حوالي ١٥ سم ، وكنت قد أحضرت وأرسلته معي من الولايات المتحدة وكذلك نظام الإطلاق .

● واستخدمت بطارية سيارة في عملية الإطلاق واستغرقت العملية كلها نحو ست أسابيع ..

عودة للدراسة

● نعم لموسوع الدراسة بخط مسهما ؟

● في عام ١٩٨٨ حصلت على درجة الماجستير في الهندسة المدنية ، وبدأت الأعداد لدرجة الدكتوراه في نفس المجال وهو حينئذيك التجربة وفي ذلك الوقت أخذت أجهزة وحضرت إلى المحطة وكان الأمير سلطان بن سلمان في ذلك الوقت يعد لقيام برحلته الفضائية .

● وهذا بدأ .. الأمير سلطان بن سلمان برنامجهم التدريبي للفضاء على الأرض .

● تضمنت على أساس أنني أحضر الدكتوراه في الهندسة المدنية كتملة لتدريج محجوز ضواريح .

● وعندما ذهبت للجامعة تحدثت مع أحد الاستاذة فيها عن موارثي لحظي لقيام الفضاء فقال لي أنا أريد منه أن أقابل الدكتور جيمز وايز وهو أحد العلماء في الهندسة المدنية بجامعة واشنطن حيث كانت له إسهامات مع ناسا في عدة بسوك تتعلق بالفضاء وكان موجوداً في واشنطن في زيارة إلىي خلالها .

● بعض المحاضرات . وقد أكد في هذا الاستاذ أن الدكتور جيمز وايز محجوز ضواريح مثل .

● وقد كان يقوله لي ليست أن لا تزيد فترة التلبية من ربع ساعة لأن وقت شعبي .

● وكانت المناقشة في المناقشة استمرت ثلاث ساعات الأربع . حيث لقيت لفتة التي تشها حيث أخذت الحديث وأخذ يتحدثني كيف كان بيني اللطائف العربية حيث كانت تظلمت بالجدار والوس .

● سألتها : لماذا لم يقد وجدنا أشياء كثيرة مشتركة . وقد كان الدكتور جيمز وايز في هذه الفترة قد بدأ في مشروع تطبيق نظرية زاوية الزوايا للمع كلاً كانت غير معدة كلاً إعطيت انطباعات أن الحيز من الفراغ أصبح .

● وهناك دراستان كثيرة عن الفيزياء في مكان ضيق أو في مكان ضخم كالجاذبيات الأرضية مثلاً التي يمكن فيها ثلاثة شعور تحت الماء .

● وصلت دراسات كثيرة حول التلبية التي في كل هذه الفيزياء . بعض تنطلق أن يزيد الوضع عما هو عليه بحيث أن التلبية زائد للفضاء لا تقل بسرعة .

● وقد طلبت مني الدكتور وايز التلبية على

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .

● الدكتور نصر المصطفى مع الزميل القادسي .







# إبهار سعودي يصيب البرتغاليين بالذهول

## جبرتي نجم المباراة.. يمزق الشباك بهدف سينمائي وآخر حاسم



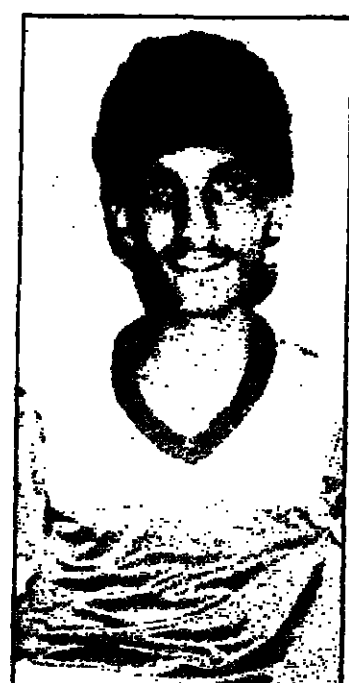
أمير الشبلب يهنئ النور

اتصل الأستاذ عبد الله فرج الصقر رئيس البعثة السعودية بصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد مهنئاً سموه بالنتيجة وبجناح الإبطال في عبور حليز المباراة الأولى وتوابعهم المبرر على البرتغال... الصقر حمل لاعبين والجهاز الإداري والفني تهنئة سموه الكريم للجهود الكبيرة التي بذلها وطلب سموه الفريق بمضاعفة الجهد في مباراته القادمة أمام غينيا ليتصدر مجموعته ولينال دور الثمانية.

في اصطدام الكرات المرعبة من الدفاع البرتغالي تتألم عدنان عبد الشكور والشبان على التقدم خلف الهجوم فالتشبان المتألق الذي عانده الحظ في أكثر من كرة في الشوط الأول عندما تصدت المارسة لكرته الرأسية التي سددها من ضربة ركنية وهكذا استطاع منتخبنا تغيير تكتيكه وتغييره المواقف ومنهضة المتواصل. وتغييره العالي وحماهم الكبير في السيطرة على هذا الشوط وكان بداية التحول في النتيجة الهدف الصحيح الذي سجله خالد الرويحي من ضربة رأس في الشوط الثاني الفاه الحكم بحجة دفع عدنان عبد الشكور المدافع البرتغالي إيبيليو ولم تكن دقيقة على هذا الهدف اللقي حتى فاجأ جبرتي نجم المباراة الأول بلا منازع الجميع بصاروخ أرض جودك مرصى البرتغال بركا محالة إلى ركام سد من خارج منطقة الشامية عشر في أعلى المقص الإيسر لمصر راكم سانتيس هدف سينمائي جميل ترتفع به معنويات أبطاننا زاندا لوبيز حماسهم اشتعالاً مع صيحات الجمهور الاسكتلندي الذي شجع منتخبنا وسائده بحرارة وفاعلية وحساس منقطع النظير أعجابه بإبداعات الكروية وترتبك أعصاب البرتغاليين الذين لجأوا للتشليل وإدعاء الإصابة وإضاعة الوقت لامتصاص حماس أبطاننا الذين التهموا الأخضر واليابس وأخروا التارحت أقدامهم ومع خمرارة الهجمات السعودية تهدر الفرس الخطرة المحقة للتسجيل دون أن تسفر عن هدف التعادل في ما ترتفع عقارب الثواني إلى النهاية ويتأهب البرتغاليون للاحتفال بالفوز المسروق بانتظار صافرة الحكم خطف النجم الكبير جبرتي هدف التعادل بسعة قللة قبل النهاية بدقة واحدة يصاب البرتغاليون بالسكة القلبية ويظهر نجومنا على بساط الفرحة ويتألم اللاعب طربا وأبتهاجا بهذا الهدف المنصف الذي منح الفريق السعودي حزم من حقه بنتيجة المباراة



الجبرتي



الحاصل

اسكتلندا - جعد الترشد  
ان ينس الحرب كبروس منير لبطال العالم وبطل أوروبا الضممة الهائلة التي سببها لهم براعم السعودية في مباراة الإسم الترفيحية  
ان ينس البرتغاليون ملحمة الإبداع السعودية التي سطرتهما أقدام لبطاننا على البساط الأخضر.  
ان ينس البرتغاليون الدرس الكروي البليغ الذي لفته لهم بواجب الكرة السعودية وميشرون الحظ كثيرا الذي انقدهم من هزيمة مره يشكون الظروف التي حفلت لهم ماء الكرة عندما انكفص المارد السعودي في الشوط الثاني ونجح في تحويل خسارته في الشوط الأول بهدفين إلى تعادل كان أن يكون فوزاً لولم يعاند الحظ قبيلة الطير التي سددها في الوقت بدل الضائع وسيتحتاج كبروس لوقت غير قصير حتى يفيق من هول الصدمة.

احتفل لاعبو ليلة المباراة بالفوز على منتخبنا وشيروا الفرحة وارتفوا الميسقي وترعوا الطبول لأرباب لاعبيننا وهذا اعصابهم عشية المباراة وغاب عن أذهانهم ان الفريق السعودي سيلعب أمامه لايقل مستواه عن بطل أوروبا أو لمواجهة الكروية لتشهد انتصار البرتغاليين وتيقن السعوديين الذي توهم إبداعاً وفناً في

### امريكا تفجر أولى المفاجآت وتنهزم البرازيل

#### ثلاثة تعادلات وفوز كاسح لنيجيريا

انديره - واس  
بدأت اس مباريات بطولة كأس العالم الثالثة للشباب لكرة القدم التي تقام في أربع مدن اسكتلندية وتشترك فيها ١٦ دولة من بينها المملكة وتشترك الملكة ضمن فرق المجموعة الرابعة التي تضم البرتغال وغينيا وكولومبيا وقد انتهت مباريات غينيا وكولومبيا بالتعادل بهدف لكل منهما سجل هدف غينيا اللاعب كيارا في الدقيقة الثامنة من الشوط الأول وسجل هدف كولومبيا من ضربة جزاء اللاعب ميسير في الدقيقة ٢٢ من الشوط الثاني  
كما انتهت مباراة اسكتلندا وفانواتو ضمن المجموعة الأولى التي تقام مبارياتها في مدينة جلاسكو بالتعادل بهدفين لكل فريق وانزلت ليليا الترتيب على استراليا ضمن المجموعة الثانية بهدف واحد مقابل لا شيء لستراليا.  
وتعادل الصين والبرازيل ضمن المجموعة الثالثة بدون أهداف.  
وفازت امريكا على البرازيل ١/٠ وسفر بنيجيريا على كندا ٤/٠



عبد الله الشبان

والتي كان ان يصعها وليد الطير في الدقيقة الثانية من الوقت بدل الضائع ليطلق الحكم صافرة بانتهاء المباراة الرائعة والمثيرة من جانب أبطاننا الذين سحقوا بطل أوروبا وأقنوه درسا مجانيا في فنون الكرة ويتفلس البرتغاليون الصعداء فرحا بالتعادل ومن أفلاهم من قبضة السور الخضر ويتبادل نجومنا قبيلات التهاني لا للتعادل وإنما للروح القتالية والإداء البطولي والعرض الرائع والشرف الذي قدموه أمام بطل أوروبا في أول وهم وأصب لقائهم في كأس العالم.  
الف مبروك هذه النتيجة التي تعتبر حافزا معنويا قويا لصدارة المجموعة للتعادل لدور الثمانية بعد تجاوز عقبة المباراة الأولى الف مبروك للحملة الإبداع الذي سطرها السور الخضر في الشوط الثاني وأثبت بحق أنهم فرسان هذه البطولة.

الدقائق الأولى وضع تماما أصرار لاعبيننا في عدم الخروج من المباراة صفر اليدين وبدأ اللعب يعيل لصالحهم منذ الدقيقة الأولى خاصة بعد التغيير الذكي جدا الذي أجراه المدرب أيفو بلدياله الحمدي بالسور سيطر منتخبنا تماما على مجريات هذا الشوط منذ بدايته وحتى صافرة النهاية فتزول سالم سور هو جدي الانتفاخ لخط الوسط ويدات الحماهم الهجومية بين وبين سعود الحماهم سالم في الجهة اليسرى ينفذ الرشوي والروبي من كرات سهلة وسعود يمارس الدور مع جبرتي والقريني والطير ثم تفرغ فؤاد النور

التي تركت طوال الشوط الثاني جهة سليمان القريني والجبرتي والطير وقبل نهاية الشوط الأول استرد منتخبنا البداية القوية التي استعمل بها المباراة ونجح في استعادة توازنه الفني والسيطرة على مجريات اللعب إلى نهاية هذا الشوط بعد أن هذا الفريق البرتغالي وانكشف في نصف ملعبه للحفاظ على النتيجة وقد انعكس تحسن مستوى منتخبنا في الدقائق الأخيرة من هذا الشوط إيجابيا على نفسيات ومعنويات أبطاننا الذين استولوا الشوط الثاني بروح عالية ومعنويات مرتفعة وثقة كبيرة وكان النتيجة لا زالت صفر / صفر ومنذ

عن هدف البرتغال الأول سجله من ضربة جزاء لحسبها الحكم سددها لوييس على يمن خالد تميم إثر سلبها على معنويات أبطاننا فلم يكن سير اللعب يسمح للبرتغال بالتقدم بهذا الهدف وفي لحظات الارتباك الذي ساد صفوف منتخبنا أخاض نيسلون هدف البرتغال الثاني ليزداد الارتباك وتزداد الأخطاء وذلك لعدم قدرة الوسط السيطرة على منطقة المناورات وتوقع العالبي ومصادر هجمات بسبب هبوط مستوى عياداه الحمدي جعل سعود الحاصل وخده يقيم وسط البرتغال ويحتل عبة مسئولية بناء الهجمات

**حالياً بالأسواق**  
الكتاب الذي يعتزبه مؤلفه  
وينتظره قارئه  
**بابي أنت وأمي**  
**يارسول الله**  
للكاتب محمد عبد الرحمن  
بجميع مكتبات تهامة  
ومراكز التوزيع بالملكة

**مكتبات تهامة**  
٦٦٩٥٠٠٠

**الأداء العالي والتبريد الفائق**  
ALESSA H.A. ALESSA & SONS CO.  
العيسى



